العدد ٤٧٣ ـ الثلاثاء ٢٣ أغسطس ١٩٦٠ ـ ٤٠ مليما

والاثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



شادية

الكواكب تتنبأ لك

شيلى ونترز

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	▲	○	■	◈	■	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◈	☼	○	▲	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☼	○	⌀	△	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	▲	△	◈	╲	●	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	●	╲	■	☼	⌀	▲
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	□	▲	☼	⌀	□	○
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	■	○	●	▣	╲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	▲	□	⌀	●	△
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	■	●	□	◈	○
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	⌀	□	▣	⌀	☼
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	△	▲	●	□	⌀
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	□	○	◈	╲	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك. انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر



من مواليد ٢٥ أغسطس

مواليد هذا الاسبوع متقلبون .. أحيانا تغلى اعماقهم بانفعالات هائجة .. وأحيانا تصبح مثل سطح المرآة ، ملساء ، لا أثر للانفعالات فيها .. ومواطن ضعفهم تكمن فى فترات ثوراتهم هذه .. فهم لا يبالون حينئذ أن يحطموا كل شىء .. حتى انفسهم !!

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 473 — 23-8-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى



فى هذا العدد

جوان كولينز، نمرة هوليود كما تسميها الصحفية المعروفة لولا بارسون ، اعلنت اخيرا نبأ خطبتها الى وارين بتى .. ووارين هو شقيق النجمة المعروفة شيرلى ماكلين .. وقد كان لقاؤهما الاول حين جمعهما العمل فى فيلم «اللصوص السبعة» ، وينتظر أن يتم الزواج فى اكتوبر القادم .. والمعروف أن جوان كانت مرشحة من قبل للزواج من سيدنى نجل شارلى شابلن . ثم من المنتج المعروف ارثر لو .

مدير البرنامج العربي فى التليفزيون يتحدث

الوليد الجديد ... ابننا جميعا

حسن حلمى مراقب عام البرامج العربية بالتليفزيون .. والرجل الذى يمتصه العمل ١٨ ساعة متواصلة ، لم تعفه مسئولياته ومشاغله من التحدث الى «الكواكب» ،تكلم بصراحة ، قال أن التليفزيون كطفل وليد جديد ما زال يحبو . وأخطاؤنا نواجهها فى شجاعة لنحيلها بالفهم والدراسة الى .. صواب ! وأشياء كثيرة لا تنقصها الصراحة .. أدلى بها حسن حلمى فى هذا الحديث .



قلت له :

● **اصبحت مدة البرنامج ثلاث ساعات ونصف ساعة بعد ان كانت خمس ساعات . فلماذا؟ ومتى تصل المدة الى أطول من ذلك ؟**

ـ عندما بدأنا الارسال التليفزيونى كان لزاما علينا أن نقدمه فى خمس ساعات . فقد صاحب الافتتاح أعياد الثورة . وكان ذلك سببا فى زيادة مدة الارسال . أما اننا خفضنا عدد الساعات الخمس الى ثلاث ونصف، فاننا نعود بذلك الى الوضع الطبيعى للزمن المحدد فى بدء التليفزيون . والذى نعرفه أن أية دولة أدخلت التليفزيون حديثا فى حساب نهضتها .. لم تبدأ الارسال بأكثر من ساعتين ومع هذا أحب أن أطمئن جمهور المشاهدين الى أن الارسال سيعود الى ساعاته الخمس فى أوائل الشهر القادم . وذلك عندما يبدأ ارسال البرنامج الثانى .. أقصد البرنامج المذاع باللغات الاوربية . ومرة أخرى أحب أن أطمئن جمهور المشاهدين الى أن ساعات الارسال ستزداد تدريجيا كلما خطونا خطوة ناجحة مع الوليد الجديد .

وعدت الى السؤال من جديد :

● **هل تعتقد ان العناصر الفنية الحالية قديرة على تطوير التليفزيون عندنا ؟**

ـ يسعدنى أن أؤكد أن جميع العاملين الان فى التليفزيون كفاءات ممتازة .. أثبتت عن جدارة واخلاص قوة تحملهم لهذا العبء . والرغبة الصادقة فى انجاح البرامج . ولعلك قرأت ما صرح به الأجانب الذين زاروا التليفزيون عندنا . لقد أشادوا بالكفاءات الممتازة التى تشرف عليه وترعاه . على اننا جميعا نعتبر هذه الفترة التى يمر بها التليفزيون فترة تجربة ودراسة ويكفى أننا ندخل فى احساسنا هذا الاعتبار .. لنلتقط أخطاءنا أولا بأول .. ونصنع منها سلما يرتفع بنا الى قمة الكمال .

● **هناك برامج كثيرة تعتمد على التمثيليات .ما هو الغرض الذى تهدفون اليه من ورائها ؟**

ـ كل برامجنا التمثيلية تهدف الى علاج مشاكلنا الاجتماعية، فرسالة التليفزيون ليست هى التسلية فقط . اننا نقدم الموضوعات الجادة فى « برشامة » مسلية .

● **هل وضعتم فى اعتباركم ان يكون ضمن مواد التليفزيون، برامج نفسية تعالج مشكلات الشباب، وبرامج تاريخية تقدم صورا من تاريخنا القديم الذى يرتبط بحاضرنا ؟**

ـ عشرات الاقتراحات الخاصة بالبرامج الجديدة موضع بحثنا ومناقشاتنا . ومثل هذه البرامج سنعنى بها لاشك فى ذلك . وان كانت البرامج التاريخية ستكلفنا كثيرا من المال فى الوقت الحاضر . الا اننا لن نضن على جمهور التليفزيون بالجهد أو بالمال .

● **لماذا لم يشترك فى برامج التليفزيون نجوم لامعون من أمثال عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم ؟**

ـ ليس هناك أسباب تمنع اشتراكهم فى برامجنا . وكل ما هنالك اننا الان فى فترة ركود بسبب الصيف . ومعظم الفنانين هربوا من قيظ القاهرة الى البلاجات ورغم هذا الركود استطعنا أن نقدم برنامجا ناجحا هو برنامج « سهرة منوعات » حشدنا فيه مجموعة ضخمة من نجومنا وكواكبنا المعروفين أمثال نعيمة عاكف ومحمد عبد المطلب ونجوى فؤاد وشريفة فاضل .. وآخرين . ولا تنس اننا من اجل هذا تكبدنا كثيرا من المشقة ، كما تكبدوا هم نفس هذه المشقة .. ونحن نسرقهم من متعة البحر الى أتون القاهرة خلال فترات التسجيل! وحين يجتمع الفنانون جميعا فى القاهرة .. سيرى جمهورنا كل الوجوه الحبيبة من فنانينا اللامعين

● **هل نتوقع ارسال حفلات أم كلثوم على شاشة التليفزيون؟**

ـ طبعا . ولكن لن نستطيع نقل الحفلة كاملة . سنكتفى بوصلة غنائية فى كل حفلة . فالحفلات الغنائية لا تتوفر فيها الحركة التى يتطلبها الفن التليفزيونى ، ومع ذلك لقد راعينا عواطف المعجبين بفن كوكب الشرق . فقد اتفقنا معها على تقديم أغنياتها فى تابلوهات تليفزيونية . ونحن نستعد هذه الايام لتقديم هذه التابلوهات فى صور فنية رائعة .

● **ومعهد التليفزيون الذى أنشىء حديثا .. ماهى مهمته؟**

ـ مهمته خلق مجموعة من الفنيين والمساعدين المدربين تدريبا فنيا سليما . الى جانب خلق كتاب يفهمون أسلوب الكتابة للتليفزيون فضلا عن خلق مجموعة تفهم الاعمال الفنية والهندسية . والمعهد سوف يستعين بأساتذة مهندسين وفنيين لالقاء المحاضرات .. وصقل الخريجين لمواجهة أعباء التليفزيون

● **لو أننى طلبت اليك أن تنقد البرامج التليفزيونية الآن .. فماذا تقول ؟**

وبمنتهى الصراحة أجابنى مراقب عام البرامج العربية بالتليفزيون :

ـ اننا نجتاز فترة تجربة كما قلت لك . ومن العسير أن أتناول بالنقد وليدا جديدا لا يزال يستكمل أعضاءه وامكانياته ليصبح قويا .

وحين ودعنى حسن حلمى قال لى وفى صوته رنة الفرح :

ـ بقى أن تبشر جمهور المشاهدين بمفاجأة سارة كدنا ننتهى من تقديمها قريبا . وهى أننا أوشكنا على الانتهاء من برنامج تليفزيونى جديد .. ينقل صلاة الجمعة الى جمهورنا الحبيب .

كلمة الأسبوع

يستعد المسرح القومى للاحتفال باليوبيل الفضى لانشائه فقد مضت خمس وعشرون سنة على قيام أول فرقة رسمية تابعة للدولة ، باسم الفرقة القومية ، التى كانت تشرف عليها «وزارة المعارف العمومية» فى ذلك الحين. ولقد مرت الفرقة الرسمية فى عدة مراحل منذ انشائها ، فأصبحت تسمى « الفرقة المصرية » عندما أصبحت تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية ، ثم انشئت الى جوارها فرقة « المسرح الحديث » ، ثم ادمجت الفرقتان تحت اسم «الفرقة المصرية الحديثة » ، التى أصبح اسمها فى العهد الاخير « فرقة المسرح القومى » ، والتى تتبع حاليا « مؤسسة فنون المسرح والموسيقى» بوزارة الثقافة والارشاد القومى .

ولا شك ان هذه الفرقة الرسمية قد قامت بدور كبير خطير فى حياة المسرح العربى ، وحسبها انها احتفظت بالتمثيل الجدى، وعصمته من الضياع والاندثار ، وفتحت مجال العمل امام ابطال المسرح ، وشجعت التاليف بما قدمت من مسرحيات لكبار الكتاب العرب .

وسوف تقيم الفرقة بهذه المناسبة مهرجانا تقدم فيه رواية « اهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم ، وهى الرواية الاولى التى استهلت بها عملها الفنى منذ ربع قرن من الزمان .

ونحن نرجو ان يكون هذا الاحتفال مهرجانا حقيقيا للمسرح ، فتدعو الفرقة للاشتراك فى روايتها الممثلين الذين ظهروا فى الرواية فى الماضى ، وتقدم مشاهد من أروع المسرحيات التى مثلتها فى تاريخها الطويل ، وتطبع سجلا شاملا لجميع الفنانين الذين عملوا بها ، مع نشر صورهم ونبذ عن حياتهم وجهودهم لتكون مرجعا وذكرى .

ان تاريخ فرقة المسرح القومى ، هو فى الواقع تاريخ المسرح العربى الجاد فى ربع قرن الاخير ، فعلينا ان نعمل على ان يكون الاحتفال به جديرا بهذا التاريخ الحافل ، وفرصة نتدبر فيها عوامل القوة والضعف ، وأسباب النجاح والفشل لنخطط للمستقبل على أساس مكين من الفهم والتجربة ، فنضمن للمسرح العربى التقدم دائما الى الامام

الكواكب تشهد مهرجانا بعلبك



سرب من حسان لبنان اللاتى ظهرن فى أوبريت موسم العز

ايڤون



صباح تغنى بصوتها الدافىء على مدرج جوبيتير التاريخى



صباح مع راقص الاوبريت الاول

بيروت : من مكتب الكواكب

ظهرت روائع الفولكلور اللبنانى فى مهرجانات بعلبك لهذا العام بصورة متطورة ومنسجمة مع واقع الشعب وتقاليده، ومعبرة تعبيرا صادقا حيا عن أصالة الاغنية العربية والرقص الشعبى ، من أوبريت «موسم العز».

وقد اسبغت أصوات صباح ووديع الصافى ونصرى شمس الدين على حفلات المهرجان جوا من النشوة والسحر حتى تمنى الحاضرون ألا يفيقوا من هذا الجو العابق بالاحلام الحلوة ، وكانت أعمدة بعلبك الشامخة تهتز طربا لصوت صباح الداوى كانه يوقظ التاريخ الغافى فى زوايا الهياكل ،ثم ينطلق صوت وديع الصافى العميق عمق الوديان فى لبنان ليحكى بأغنية عذبة حكاية عنزة أبو طنوس ، ثم يعقبه صوت نصرى شمس الدين صاحب الحنجرة الرنانة والصوت العاطفى المبحوح ، وبينما الناس فى نشوة الطرب تطل عذارى الهيكل فى رقصات شعبية .. عشرون حورية من حوريات الجنة كأنهن نزلن خصيصا ليعشن ساعات فى هيكل باخوس وعلى مدرج جوبيتير يحدثن الناس عما فى لبنان من جمال وسحر وابداع ..

وتبدأ قصة الاوبريت ، « موسم العز » .. بلقاء شاب وفتاة على طريق العين ، الشاب يدعى شاهين (وديع الصافى) والفتاة القروية الحسناء تدعى نجلا (صباح). وقد جرى بينهما حوار غنائى جميل أكمل بعده شاهين طريقه فى الكروم

وظلت نجلا بمفردها تغنى أمام المياه المتدفقة من العين ، ثم ما تلبث أن تحيط بها شلة من الفتيات الجميلات يرقصن أمامها رقصة الدبكة ، وأمام هذا المشهد يعلو صوت صباح باغنية « عالليلكى » وهى الاغنية التى اشتهر بترديدها أهالى بعلبك قبل سنوات مضت ..

ويبدأ المشهد الثانى من الاوبريت بلقاء مرهج (نصرى شمس الدين) الصياد المعروف بين أهل القرية مع نجلا فى الكروم فيجرى بينهما حوار غنائى أيضا يتخلله فصل من الدبكة..

ثم تنتقل أحداث القصة الى قلب القرية ، وهى تحتفل بعيدها السنوى، فنرى ساحتها العامة تزدحم بالوافدين من القرى لمشاركتها فى عيدها التقليدى، وحسب العرف المتبع فى القرى نجد شاهين الوادى ، أى وديع الصافى يتقدم وفد قريته وهو يسير شامخا معتزا بشاربه وقد جاء يتحدى مختار القرية الثانية فارس عبود وجماعته وجها لوجه ، ثم يظهر مرهج القلاعى أى نصرى شمس الدين ، وهو رجل مسالم يعرفه أهل المنطقة يقف بعيدا يراقب الفريقين ، ثم تبدأ مباريات التحدى فتنتصر قرية فارس عبود برفع « القيمة » أى رفع « المحدلة » كما تتغلب قرية شاهين الوادى برقص الدبكة ، وحينئذ يقرر المتبارون أن يكون التحدى بارتجال الشعر وأن تكون هذه المبارات هى الفاصل بين الفريقين ، وكادت قرية شاهين تفوز فى المباراة لولا ظهور نجلا«صباح» التى



احدى القرويات ترقص وسط القرويين فى أوبريت « موسم العز »

انضمت الى جماعة فارس عبودمختار القرية ، وهنا اشتدت الحماسة بين الفريقين وراحت نجلا تبارى شاهين ببراعة،وعلى غناء الاثنين ظهرت عذارى الهيكل من جديد فى دبكة رائعة ، وما كاد ينتهى هذا الفصل حتى كانت قصه غرام تنسج خيوطها بين نجـــلا وشاهين

وتمر الايام ويلتقى شاهين ونجـلا مرة على طواحين القمح ، ومرات أخرى عند العين وقد تواعدا على الزواج فى « موسم العز » وهو موسم «الخرير» ويبدأ أهل القرية يتهامسون بقصة حبهما

ثم يحين أوان القطاف ونرى نجلا فى أحد الكروم تقطف العنب ،فيلحق بها مرهج ويفاتحها بحبه لها وهيامه الشديد بها ويطلب منها وعدا بأن تكون له ، فيحمر وجهها خجلا وتقول له أنها قد وهبت قلبها لشاهين وتركض فى الكروم تسبقها أغنيتها بينما يتابع هو طريقه معانقا بندقيته فى كآبة وصمت ..

ثم نشاهد رجلين قويين يتهامسان هما سبع ومخول من قرية نجلا وقد عز عليهما أن يفوز شاهين بقلبها وهو ليس من قريتها فيعمدان الى مكيدة ينفذانها ليلة العرس ..

وهنا تنقلنا الاوبريت الى مشـــاهد العرس فنرى شعائر الزينة تقام فى قرية نجلا ، والفـــــرح يغمـــر قلوب القرويين ، فى انتظار قدوم أهـــــل العريس من القرية المجاورة ، ويصل أهل العريس وهم ينشـــدون الاغانى الشعبية فيتقدم مخول رافعا فوق رأسه « قيمة » كبيرة أى « محدلة من حجر » ويطرحها أمامهم ، وهذه كانت بداية المكيدة ، اذ أن التقاليد فى القرى تحتم أن يكون بين أهل العريس من يستطيع رفع هذه « القيمة » لكى يتم الزفاف باحتفـــال وأبهـــة ، والا فان العروس تذهب مع عريسها دون أى حفل يقام ولا يحق لاحد أن يشترك فى توديعها ، وقد عمد مخـــول الى اختيار هذه « القيمة » ليقينه بأنه لن يستطيع رفعها سواه

وفى هذا الجو من التحدى والحماسة يفشل العريس وأهل قريته فى رفع « القيمة » (المحدلة) فتملأ الخيبة قلب نجلا وتطأطىء رأسها .. وفجأة يظهر من بين الجمع مرهج الشاب الذى صدته نجلا فى الكروم ، ويتقدم بكل تواضع فيرفع « القيمة » فوق رأســـه مدفوعا بشهامته الى افتـــداء العرس بالرغم من أنه عرس غريمه الذى ظفر بالفتاة التى يحبهـــا ، وهنا يعـــلو التصفيق من أهل قرية العريس وتعود البهجة الى العروس ويتم زفافهـــــا باحتفال كبير تشترك فيه القريتان .. بينما يحمل مرهج بندقيته وقلبـــه الجريح ويتوارى بين الصخور ..

لقد أعادت هـــــذه الاوبريت التى تكاملت فيها عناصر الفن والتشويق الى الاذهان حياة القرية وبساطتهـــا وطيبة قلوب أبنائهـــا ، حتى تمنى الكثيرون أن يعودوا الى قراهم ويعيشوا تلك الحياة السعيدة ، وينفضوا عنهم غبار المدنية الزائفة التى جردتهم من هذه القيم ، ومن تلك الروح السمحاء التى لا تزال تحتفظ بها القرية وحدها

صباح بين وديع الصافى ونصرى شمس الدين يحيون الجماهير



عادت البهجة الى القرية ورقصت عذارى الهيكل فى فرح



صورة الغلاف

حب على السطح

صورة نفسية لنا .. فيها تقاليدمجتمعنا المتحفظ فى تبادل الغرام .. هذه الصورة يقدمها التليفزيون فى أغنية عذبة . الف كلماتها حسين السيد .. ولحنها محمد الموجى .. واخرجها محمد سالم .. أما التى تشدو بالاغنية فهى الفنانة شادية

الديكور .. سطح ، وحجرة نوم الاب ، وحجرة الطالب فى الباب المجاور نرى المطربة تدخل السطح ومعها بعض غسيل وهى فرحة ، وتضع السبت وتنظر ناحية شباك الطالب وتتقدم قليلا ناحية الشباك . ثم يظهر الطالب جاريا على صوتها وعندما تراه تجرى ناحية السبت :

مين قالك تسكن فى حارتنا
تشغلنا وتقل راحتنا
يا تشوف لك حل فى حكايتنا
يا تعزل وتسيب حتتنا

الطالب يتقدم حتى الشباك ، وينظر ناحية الفتاة باعجاب . نرى الطالب ناظرا للفتاة ، والفتاة تنشر ونرى أمها ومعها سبت بحبل تنزله لتشترى خضارا ، والاب يتقدم للشباك مندهشا ثم تنظر الفتاة ناحية الشباك فيجلس هو بسرعة ويمسك بالجريدة وكأنه غير مهتم .

الفتاة ترجع بنظرها وقد رأت أنه يقرأ وهى تنشر قطعة اخرى وعندما تأخذ قطعة ثالثة تقع منها . ثم تأخذ قطعة أخرى وتذهب ناحية الحبل من أمام الشباك . ثم نراها تنشر والشاب فى الشباك يقرأ ومن وقت لآخر يختلس النظر اليها عندما تنظر له يرجع للقراءة وتنظر هى لنا متضايقة منه ثم تذهب ناحية السبت وتخرج من الكادر

شوف حبك عامل ايه فى
من يوم ماسكنت وجيت جنبى
لا انا عارفه أتلم على عنيه
ولا عارفه حاجه عن قلبى
حبيتك أيوه أنا مش ناكره
والحب عذاب .. وانت أدرى
انت اللى زرعته فى حتتنا
وحدفت الشوق على باب بيتنا
مين قالك تسكن فى حارتنا

نطل على الشاب ونتقدم اليه قليلا ، نراه يرمى الجريدة ، وينظر ناحية الفتاة ، ويجرى للمرآه ليطمئن على سلامة هندامه ، ثم يرجع ويختلس النظر ناحيتها باعجاب ثم بسرعة نراه يجلس ويمسك بالجريدة
الفتاة ترجع بنظرها من ناحيته وتذهب ناحية السلم

يبجى أبويا يعوز فنجان قهوه
أعمله شاى وأسقيه لامى

الاب والام فى ذعر لما وصلت اليه حالة ابنتهم

وخيالك بيبجى على سهوه
مافرقشى مابين خالتى وعمى

الفتاة عند السلم وهى تلقى بالحب الى الطيور وتقول لنفسها بظهرها ثم تلتفت الينا وتنظر ناحية شباك الفتى حزينة :

أخرتها ايه أنا مش عارفه
وحاترسى لايه والله أنا خايفه
خايفه لتروح يوم وتسيبنا
والعقل ما فيش غيره حيلتنا
مين قالك تسكن فى حارتنا

الفتى يرمى بالجريدة ، ثم يقف وينظر من الشباك ، ويشاور لها اشارات يطلب منها أن تقابله فى الخارج

الفتاة وهى تنظر الى الشاب نظرات جانبية جميلة ، ويخجل هو فى حين تفرح هى وتهز رأسها على أنها غير موافقة

الشاب يشير لها بما معناه : عشان خاطرى عايز اتكلم معاكى

الفتاة تغنى

تشاورلى عشان أنزل أقابلك
ياخى .. بعدك بيتنا ماهو جنبك

الاب والام فخوران بابنتهما . الفتاة متقدمة ناحية الفتى وهو ينظر اليها وهى تتشاغل بتوضيب الورد فى القصارى ، وتنظر اليه فيشير اليها علامة الشكر ثم تنظر لنا بدلال ، وتبدأ ترقص على النغم بفرح ، ثم نسمع صوت زغروده :

لو تيجى أبويا حايفتح لك
خد وادى معاه وافتح قلبك
ومافيكشى حاجه تتعيب
لما يسألنى حاقول طيب
والنور ينقاد على باب بيتنا
ودايرما يدور بلكونتنا

الشاب وقد أزعجته الزغرودة وتخيل انه سيتزوج ويقع على الكرسى مذعورا ثم يبدأ فى القراءة ثانية

والفرحة تجلجل فى حارتنا

تقذف البنت الشاب بقطعة قماش فى يدها بعد أن رأت انزعاجه ، القطعة تسقط فى الحارة بدلا من أن تصيب الشاب . همهمة فى الحارة نتيجة لسقوط قطعة القماش . يرتبك الشاب ويسرع الى غلق الشباك .. وتسرع البنت فى الدخول بعد أن تشهق فى ذعر .

ايثون



لقاء بين

نجوم الفن ونجوم القلم

حدثوها عنه ، وعن أغنياته وبدأت تبحث عنه ، وكنت واحدا ممن سألتهم ، وكان على بعدذلك أن أجمعهما فى لقاء .. هى المطربة الجزائرية «وردة» وهو الشاعر .. صالح جودت ...

.. كان اللقاء فى منزل وردة .. واستقبلتنا « وردة » فى ترحاب كبير ، وقالت وهى تشد على يد صالح :

ـ أهلا استاذ صالح ، أخيرا وجدتك

صالح ـ أهلا « وردة » دى فرصة طيبة قوى ، ترى لماذا تريديننى ؟

وردة ـ الا تعرف لماذا ؟ أريد أن اغنى لك !

صالح ـ يسعدنى ذلك

واسرع يتناول « عودا » كان موضوعا الى جواره ويناوله الىوردة ويقول :

صالح ـ بالله ياستى سمعينا

وردة ((تضحك)) ـ لا ، اريد أن أغنى اغنية من تأليفك ، لقد حاولت الاتصال بك اكثر من مرة بعد ان أشار على الكثيرون بذلك .

صالح ـ ليس عندى مانع أبدا

وردة ـ هل رأيتنى واستمعت لغنائى من قبل ؟

صالح ـ سمعتك مرة ورأيتك مرة، سمعتك مرة فى الاذاعة تغنين اغنية الجزائر ، ورأيتك على شاشة التليفزيون مع عبد الوهاب وبقية أبطال وطنى الاكبر ، وكنت رائعة فى الموقفين مما يحملنى على الظن بانك خلقت للاغانى الوطنية وانه يجب عليك ان تخصصى فنك وروحك لها

صالح ـ هل تعزفين على العود ؟

وردة ـ احاول ان اتعلم ،الاستاذ رياض السنباطى يعطينى دروسا واتمنى ان أكون تلميذة مجتهدة .. مارأيك فى السنباطى ؟

صالح ـ رياض واحد من ثلاثة يقوم عليهم مجد الاغنية العربية ، أولهم زكريا احمد وثانيهم عبدالوهاب وثالثهم رياض السنباطى ، والواقع أن اقتران الحان السنباطى بغناء أم كلثوم قد اتاح له ان يظهر مواهبه العظيمة ولهذا قلت لام كلثوم اكثر من مرة انه لا يجوز لها ان تغنى لاحد غير رياض وزكريا ولا تهبط الى مستوى الملحنين الذين لم ينضجوا بعد

وردة ـ هلتقصد «الموجى وكمال وبليغ ؟ »

صالح ـ كل هؤلاء لهم مواهب مشرقة ومأمولة ولكنهم لم يصلوابعد الى مستوى زكريا ورياض ولاشك أن السنين كفيلة بأن تصل بهم الى هذا المستوى

وردة ـ على حد كلامك انك لاتوافق على أن تغنى ام كلثوم لعبد الوهاب؟

صالح ـ انا ضد هذه الفكرة طول عمرى ، وقد كتبت فى الكواكب اكثر من مرة استنكر هذه الدعوى وارى انها مفتعلة لان عبد الوهاب لايريد أن يلحن لام كلثوم وام كلثوم لا تريد ان تغنى لعبد الوهاب ولو ارادا ذلك لفعلاه منذ ٢٠ سنة فلماذا نجبرهما على شيء لا يحبانه ، ولقد جربت أم كلثوم فيما مضى لحنا لعبدالوهاب وغنته فى جلسة خاصة حضرها بعض الادباء والفنانين ومنهم الشاعراحمد رامى ، ولم تصادف التجربة هوىفى نفس أم كلثوم ولهذا لم تغنه فى حفلات عامة

ومضت فترة صمت قطعها صالح بقوله :

كيف اصبحت مطربة ؟ اولااسمك ايه بالكامل ؟

وردة ـ اسمى وردة محمدفتوحى ولدت مع الاسف فى باريس ، فقد كان والدى الجزائرى الاصل يعمل فى البوليس ونقل الى لبنان وهناك تزوج أمى ، اللبنانية الاصل، وانتهت خدمته فى البوليس فرحل الىباريس ليتاجر ، وهناك ولدت ، وعندما بلغت الثامنة من عمرى كان شقيقى حميدو ياخذنى معه لمشاهدة الافلام العربية القليلة التى كانت تعرضفى باريس ، وعشقت افلام ام كلثوم واسمهان وليلى مراد ، واحسست بكيانى يلتقط كل ما تغنيه أم كلثوم أو اسمهان أو ليلى ، وعندما بلغت العاشرة من عمرى وقفتأغنىللجمهور من فوق خشبة المسرح

صالح ـ ماهى اول أغنية غنيتها؟

وردة ـ فرق مابيننا ليه الزمان للمرحومة اسمهان

صالح ـ وأول أغنية وطنية ؟

وردة ـ

يا مروح للبلاد سلم لى عليهم
خلانى البعاد متوحش اليهم
يا مروح سلم قول للاحباب
م العيد باتالم وجسمى داب .

صالح ـ ماهى احب اغنياتك الى قلبك ؟

وردة ـ كل اغنياتى أغنيها من قلبى وكلها عزيزة على قلبى .. الا ان الجديد دائما الاعز ولهذا فانا أحب الاغنية التى لحنها لىالسنباطى وتقول :

حاقول لك حاجة اسمعها وفكر فيها وقبل ماتنسى رجعها وهات الردوياها احبك

صالح ـ هل جربت الحب ؟

وردة ـ أحس به لانى اغنى ، ولكنى لم أجربه بعد

صالح ـ وكيف تغنين للحب وانت لم تجربيه ؟

وردة ـ ليس المهم ان احب بما فى هذه الكلمة من معنى وقصد ، انما يكفى ان يحترم المرء كلمةالحبويقدر قدسيتها حتى يحس بالحب ويغنى له .. يا سيدى احب فى الخيال .

صالح ـ الا تفكرين فى الزواج ؟

وردة ـ أفكر لا ، انما اعرفتماما اننى لابد وان اتزوج

صالح ـ لو احببت وخيرت بين هذا الحب وبين الغناء ، بأيهما تضحين ؟

وردة ـ بالغناء .. وبدون تعليق

وقامت وردة .. لترد على حديث تليفونى وكانت فرصة سألت فيها « صالح » :

أنا ـ أنت تكتب الشعر والاغنية والمقالة السياسية والقصة ولكنأيهما أقرب الى قلبك من كل هذه الالوان !

صالح ـ الشعر اولا والقصة الطويلة ثانيا والمقالة ثالثا والاغنية أخيرا

أنا ـ ولو لم تكن أيا من هؤلاء فمن كنت تتمنى ان تكون ؟

صالح ـ صاحب قهوة بلدى راقية يجتمع فيها أهلالادب الاصيلون ولا أسمح بدخول الدخلاء وذلك لاعيش فى الجو الذى احبه

وكانت « وردة» قد عادت ووقفت تستمع الى ما يقوله صالح وماكاد ينتهى من حديثه حتى قالت :

وردة ـ ونبقى نروح عندك ننفعك بكام فنجان قهوة

صالح (يضحك) : على العين والراس من غير فلوس تشرف

وردة ـ انت باين عليك كريم قوى .. الواحدة تطمئن علىأنها ستحصل على أغنية فى زحمة هذا الكرم ؟

فقلت متدخلا :

أنا ـ كم تتقاضى فى الاغنية ؟

فضحكت وردة وقالت :

وردة ـ ليه بقى ، ما كنا كرما وكويسين !

صالح ـ اننى أقدم الاغنيات الوطنية بلا أجر ضريبة للوطن .

وردة ـ والاغنية العاطفية ؟

صالح ـ من أجلك انت اقدمها هدية لضيفة عزيزة ، والواقع اننى لا أقدم لاحد اغنية عاطفية الا بالسعر الذى أفرضه

فقلت متدخلا :

أنا ـ ان مرسى جميل عزيز يطلب ٢٠٠ جنيه عن الاغنية !

صالح ـ عنده حق ، ولا يجوز أن تطالب الاذاعة ولا شركات السينما والاسطوانات برفع أجر المؤلف ، بل يجب أن نفرض عليهم الاجرالذى نريده ، فاذا لم يؤدوه امتنعنا عن التأليف لهم

وردة ـ ما هىآخر اغنية كتبتها ؟

صالح ـ قصيدة لام كلثوم عنوانها « فرحة العيد » !

افديه لما أتى فى ليلة العيد
منغم الخطو معسول المواعيد
العطر فىصدره والشهد فى فمه
والورد فى خده والفل فى الجيد

وردة ـ ومن سيلحن هذا الكلام الرقيق ؟

صالح ـ اتمنى لو ان زكريا أحمد لحنه .. لكن هل تحبين غناء القصائد ؟

وردة ـ انت عاوز الحق ، لا ، أنا أفضل الكلام الخفيف

صالح ـ وأى الوان الغناء تفضلين ؟

وردة ـ أحب لون نجاة الصغيرة

صالح ـ ولكنه لون حزين ؟

وردة ـ انه عاطفى

صالح ـ من أحسن مطربة فى رأيك ؟

وردة ـ أم كلثوم

صالح ـ من قلبك ؟

وردة ـ من كل قلبى ، اننى ما زلت أغنى أغنياتها كلما سافرت الى الاقليم الشمالى ، انهم يطلبون منى ان أغنى لهم اغنيات ام كلثوم ويسعدنى دائما ان أغنى لام كلثوم

صالح ـ ما أحب اغنيات أمكلثوم الى قلبك

وردة ـ هجرتك يمكن أنسى هواك .. اننى أبكى كلما استمعت اليها أو غنيتها

ومضت فترة صمت قطعتها قائلا لوردة :

أنا ـ ما هى آمالك التى تتمنين تحقيقها وانت فى القاهرة .. عرش طرب ؟

وردة ـ آمالى أن أنجح كممثلة ، واتمنى لو تتاح لى الفرصة للقيام بدور تمثيلى دون أن أغنى فيه .. كما أحب التمثيل الكوميدى

أنا ـ انك ستمثلين دور المطربة القديمة « ألمظ » هل تعرفين شيئا عن حياتها ؟

وردة ـ ولم اسمع عنها قط ، قالوا لى تعالى مثلى دور المظ ، ولم يسهلوا لى أمر التعرف على حياتها أو حتى شىء عن حياتها ، لم أستلم لا قصة ولا سيناريو

صالح ـ ان ذلك ليس عيب المنتج وحده الذى أسند لك الدور ، انما

« البقية على صفحة ٤٣ »

كل الحق

مختار العابد زوج فايزة يداعب ابنه



فايزة احمد تغلق على نفسها باب الاشاعات . والمفتاح هو الهروب من الوسط الفني . الوسط الذي يطبخ الاشاعات ، وينضجها ، ويقدمها غذاء شهيا الى فضول الناس كما تقول فايزة . والاشاعات قالت ان فايزة على خلاف مع زوجها مختار العابد . فلما سافر مختار الى دمشق أكدت الاشاعات انه سافر لينهي اجراءات الطلاق من هناك . وحين لحقت به فايزة قطعت الاشاعات بأنها محاولة لتسوية الخلاف !
والحقيقة .. تؤكدها هنا فايزة احمد بالدليل والبرهان

قلت لفايزة :

● **تؤكد الاشاعات أنك على خلاف انم مع زوجك ؟**

ـ صدقني انني أسعد زوجة . وهذه لسعادة مبعثها زواجي من مختار لعابد . انه يغار على مصالحي ويرعاها .يرعق نفسه من أجلي . لقد سافر لى لبنان ليحل بعض المشاكل المادية التى ترتبت على تعاقدي مع احدى الملاهي . ومن قبل سافر الى دمشق ليشرف على تنظيم رحلة فنية لى . والى جانب هذا يبذل مجهودا كبيرا من أجل الاستعداد لانتاجنا السينمائي الاول . فضلا عن عواطفنا الصادقة الصافية التى نتبادلها كزوجين حبيبين . فلماذا أختلف معه اذن ؟ !

● **قيل ان خلافا وقع بينكما منذ أشهر ، فسافر مختار الى دمشق ليقوم باجراءات الطلاق .. لكنك لحقت به لتسوية الخلاف ؟**

وضحكت فايزة وهى تقول فى مرارة :

ـ الاشاعات من شأنها أن تقلب الحقائق .. وتفسرها حسب رغبات مروجيها ومؤلفيها . وصاحب الاشاعة اما حاسد أو حاقد . فماذا تنتظر منه ؟ الحقيقة أن « مختار » سبقني فعلا الى دمشق ، ثم لحقت به أنا . ولكن لم يكن وراء هذا السفر أى خلاف بيننا . بل تستطيع أن تقول عن لساني أننا قد تزوجنا للمرة الثانية .. ونحن نتمتع بكل ألوان السعادة التى تخطر على البال ، والتى لا تخطر

● **اذن لماذا سافر الى دمشق وحده؟**

ـ تاني !! شوف يا سيدي . الحكاية وما فيها أن مختار سافر بالطائرة . وأنا أخشى ركوب الطائرات ، فسافرت بالباخرة . وعلى فكرة .. كان معي محمد عبد الوهاب والسيدة حرمه . وكانت رحلة ممتعة سعدنا خلالها بهواء البحر . وأؤكد لك أنني تمنيت لو أن « مختار » كان معي ليقاسمني سعادة الاستمتاع بها . لقد أراحت أعصابي تماما

● **أعصابك ! اليس هذا دليلا على وجود « متاعب » سابقة للسفر ؟**

ـ أعصابي يرهقها الاجهاد . وكل فنان يتمتع بحساسية غير عادية تتأثر سريعا بأى مؤثر خارجي مهما كان تافها . وكلنا تحيط بنا ظروف من شأنها أن ترهق أعصابنا

● **فسرى لنا هذه الظروف ؟**

ـ وبعدين معاك ؟ انها مسائل شخصية لا أحب أن أذكرها على صفحات الصحف

● **نعود مرة أخرى الى « اشاعة » الخلاف بينك وبين مختار . قيل ان السبب هو معارضته فى انجاب اطفال**

ـ غير صحيح بالمرة ، فلا أنا .. ولا زوجي .. ولا أحد فى الوجود يستطيع أن يحتج أو يقف أمام ارادة الخالق

● **حدثينا ـ اذن ـ عن أسرار الخلاف بينك وبين الفرقة الماسية**

ومرة أخرى .. ضحكت فايزة ضحكة فيها طمأنينة وارتياح ، وكأنما انتصرت فى قضية الدفاع عن نفسها وزوجها ضد الاشاعات . ثم استطردت :

ـ ان الخلاف ليس قائما بيني وبين أفراد الفرقة . ولكنني مختلفة مع أحمد فؤاد حسن . انه يفرض ارادته ورغباته . ولا يعبأ بمصالح أحد غير مصالحه الشخصية . تصور انه كان يتدخل فى بروفات أغنياتي الجديدة تدخلا ضارا . كان يحدد عدد البروفات بالقدر الذى لا يتيح لى استيعابها وهضمها . وفى الحفلات كان يغضب ويثور اذا طلبت اجراء بروفة على الاغنيات التى سأقدمها . بل انه كان يحدد لى عدد الاغنيات التى ألقيها فى الحفلة بأغنيتين فقط . فاذا ألح الجمهور فى سماع أغنية ثالثة .. غضب أحمد فؤاد حسن .. وثار ! حدث فى حفلة خيرية أقيمت فى فندق هيلتون أن غنيت أغنيتين . ولكن الجمهور أصر على اغنية ثالثة ... فما كان من أحمد فؤاد حسن الا أن ترك المسرح ونزل غاضبا

وعلى هذا وجدت أن سلطته بلغت حدا يهدد مكانتي الفنية ، ويحرمني من ارضاء جمهوري . عندئذ قررت أن أستعين بفرقة أخرى على أن أترك الباب مفتوحا لافراد الفرقة الماسية الذين أحمل لهم كل اخلاص الزمالة والتقدير

ولقد أيدني الاستاذ محمد عبد الوهاب فى هذا التصرف . وقال لى بالحرف الواحد : « يجب ألا تخضعى فنك للتهديد ! »

● **ولكن .. قيل ان عبد الوهاب رفض ان يلحن لك أغنيات جديدة ما لم تقم الفرقة الماسية بتسجيلها**

واكتسى وجه فايزة بظلال من الغضب وهى ترد قائلة فى انفعال :

ـ هذا كذب . وهذه اشاعات يطلقها أصحاب المصالح التى تعارض تعاوني مع أية فرقة أخرى . ان عبدالوهاب هو صاحب الاقتراح بتعاوني مع فرقة عطية شرارة . ويومها قال لى : «من الواجب أن تكون لدينا عدة فرق موسيقية كبيرة وناجحة حتى لا يخضع المطربون والمطربات الى تعنت الموسيقيين » . ويكفى أن أرد على هذه الاشاعة بلحنين جديدين لعبدالوهاب سوف أسجلهما قريبا مع فرقة عطية شرارة .

كما أنى مشغولة هذه الايام بحفظ أغنيات أخرى جديدة من تلحين رياض السنباطي وثلاثة ملحنين جدد سوف يكون لظهورهم ضجة كبرى فى الوسط الفني .

● **وما حكاية الانهيار العصبي الذى اصابك اخيرا ؟**

ـ أى انهيار تقصد ؟ لقد أصبت بالاغماء نتيجة اجهاد نفسي فى العمل . ورغم تكرار نصيحة الاطباء لى بعدم التعرض للمجهود المضني .

ولكن الاشاعات ـ على طريقتها ـ فسرت هذا الاغماء على أنه انهيار عصبي !

وحين ودعتني فايزة أحمد .. قالت ورغبة الانتصار على الاشاعات تعاودها من جديد :

ـ أرجو أن يعلم الجميع أنني سعيدة جدا فى حياتي الزوجية ، رغم كل المحاولات التى يبذلها بعض الزملاء من أجل افساد حياتي ، ومن أجل القضاء على مكانتي .

وعاودني مرة أخرى فضول الصحفي فسألتها ونحن على الباب :

● **ومن هم هؤلاء الزملاء يافايزة؟**

قالت والبسمة المريرة تغزو شفتيها :

ـ لا داعى لذكر أسمائهم . يكفى أنهم يعلمون انني أعرفهم . وانني لم أكلف نفسي مشقة عتابهم لانهم غير جديرين بالعتاب !



طارق سليم طوربيد النادى الاهلى ، ولاعب الكرة الصلب العنيد الذى لمع اسمه بين نجوم فريقنا الدولى ، رشحته وسامته وقوامه الرياضي وتصرفاته المميزة بالرجولة للظهور على الشاشة ، وتلقى عدة عروض مغرية للعمل بالسينما قبل دخوله السجن ... وتجددت هذه العروض عند خروجه منه . ترى هل تخطفه السينما من الكرة ؟



تخطف السينما طارق سليم ؟

أتم طارق سليم ربيعه الثاني والعشرين ، واستطاع بهوايته لكرة القدم ان يحقق لنفسه شهرة عريضة في ملاعبها . لعب الكرة الكاوتش والكرة الشراب وهو طالب في مدرسة الاورمان الابتدائية ، ثم انضم الى فريق الاشبال بالنادى الاهلى ولم يلبث ان لعب مع الكبار وهو فى الثامنة عشرة من عمره ومن يومها وهو يسجل نجاحا مضطردا ، ومثل الاقليم الجنوبى ضد اسبانيا فى مدريد عام ١٩٥٦ ولعب وذراعه فى الجبس ، وزار كثيرا من البلاد من بينها روسيا وايطاليا واليونان ولبنان والتحق بالكلية الحربية ، ولكنه استقال بعد ستة أشهر

سألناه ان كان قد مثل من قبل ، او ان كان يهوى التمثيل فاجاب قائلا :

ـ لقد مثلت وانا تلميذ فى الاورمان خلال سنوات الدراسة الإبتدائية كلها وكنت اشترك فى تمثيليات مسرحية عن هجرة الرسول وصلاح الدين الايوبى ، ولكن عندما انتقلت الى المدارس الثانوية شغلتنى هوايتى لكرة القدم عن كل ما عداها فتركت هواية التمثيل مرغما ولكن الى حين ولى هوايات فنية اخرى من بينها سماع الموسيقى خاصة الموسيقى الاسبانية والايطالية واعشق التصوير الفوتوغرافى .

وطلبنا من طارق سليم ان يصف لنا شعوره تجاه التمثيل اليوم ، وان كان يقبل الظهور فى السينما ، فأجاب :

ـ لقد عاودتنى هوايتى القديمة للتمثيل على أشد ما تكون . ولا مانع عندى ابدا من الظهور على الشاشة وليس أحب عندى من أن أمثل فى السينما شخصية الفتى الجاد صاحب المبادىء الذى لا يتأرجح بين الاهواء المتضاربة والتيارات المتباينة فى الحياة . كما اننى اقبل تمثيل أدوار الشر والمغامرات ، فأنا من صغرى مشغوف بالبطولة ، لهذا فانا « زبون » دائم لكثير من الافلام الاجنبية والعربية التى أسمع انها تستحق المشاهدة . ومن بين نجوم السينما الاجنبية أحب : ريتشارد ويدمارك وشارلز لوتون ولورانس اوليفييه وروبرت ميتشوم وماريلين ديتريش وجنيفر جونس . ومن نجومنا يعجبنى : فريد شوقى والمليجى وحسين رياض والمرحوم سليمان نجيب وفاتن حمامة وتحية كاريوكا وهند رستم فى ادوار الاغراء التى تلعبها

وقلنا لطارق اننا سمعنا ان بعض المنتجين قد عرض عليه العمل فى السينما فقال موضحا :

ـ لقد رشحنى فريد شوقى لدور من أدوار فيلم كان ينتجه ، وجاءنى بعض أصدقائى ليقولوا لى أن كثيرا من المنتجين عرضوا عليهم أن يقنعونى بالعمل فى السينما ، ولكنى لم آخذ هذا الكلام مأخذ الجد وسكت . فليس من عادتى أن أجرى وراء شىء ، الا الكرة فى الملعب فقط

● **ولنفرض أنك اشتغلت فى السينما ، هل تستطيع التوفيق بينها وبين الكرة ؟**

ـ اننى منظم جدا ، وبشكل عام فى حياتى العادية ، ولست من أصحاب « المجالات » فأنا لا ادخن ولا أشرب كأسا . وسأهب للسينما كل وقت الفراغ الذى أقضيه خارج الملاعب

● **هل تهوى الوانا أخرى من الفن غير التمثيل ؟**

ـ أحب الموسيقى الغربية جدا . وأعشق الموسيقى الشرقية الاصيلة ، فأنا أستطيع أن أقضى أى مدة من الوقت أسمع الناى والقانون بلا ملل أو ضجر . وأنا « سميع » ممتاز لام كلثوم وأضعها فى المكان الذى لا يعلو عليه أحد . وتعجبنى من المطربات فايزة أحمد وصباح وليلى مراد ونجاة الصغيرة ومن المطربين عبد الوهاب وعبد الحليم وطلب وقنديل

وتركنا حديث الكرة والفن ،وطلبنا من طارق سليم ان يتحدث عن قصص الحب فى حياته فقال :

ـ أول قصة حب وقعت فيها وأنا فى سن الرابعة عشرة ، وعندما تقدم بى العمر لم البث أن أدركت أن هذا الحب ليس الا خيالات طفولة وأوهام صبا . ولكنى التقيت بالحب الحقيقى الذى أعيشه الان بعد ان تزوجت بنت خالتى ، فهى التى اشعرتنى بأنى أعيش قصة حب دائما

ولطارق سليم ثلاث أمنيات :

● فى الكرة : أن يظل اللاعب الذى يرضى جمهوره ويحافظ على مستواه

● فى الحب : أن يتم الله عليه سعادته الزوجية ويديم عليه الحب الذى يعيشه هو وزوجته

● فى السينما : أن ينجح اذا عمل بها وأن يحفظ الجميل لكل من يساعده فى هذا الميدان

فى الاسبوع


بقلم صالح جودت

دموع الفنانة

الام المثالية على الستارة ... فردوس محمد ... هذه الفنانة الطيبة الرءوم ... تبكى !

تبكى .. لا لانها تشكو علة قاسية ... فهى مؤمنة بالله ، صابرة على قضائه

بل تبكى بدموع الشكر لاخوتها واخواتها ، وأبنائها وبناتها ، من أهل الفن الذين أحاطوها بحبهم وعنايتهم وهى فى سرير المرض

وتبكى بدموع عرفان الجميل للدولة التى كرمت أهل الفن فى هذا العهد بكل وسيلة ، ومن آيات هذا التكريم أنها قررت ايفادها للعلاج فى أوربا على حساب الدولة

ولكن دموعها التى أحدثكم عنها اليوم غير هذه الدموع ... غير دموع الشكر وعرفان الجميل

انها دموع المرارة التى أحستها فردوس فى أعماقها يوم قرأت فى بعض الصحف دعوة الى القراء ، ليتبرعوا لفردوس محمد بشىء من المال تستعين به على مواجهة محنة المرض

ولست أشك فى أن صاحب هذه الدعوة كان حسن النية فى توجيهها الى القراء ، وما منهم الا من أحب فردوس محمد ، وأحس فضلها على الفن

ولكنى لست أشك أيضا فى أن صاحب هذه الدعوة لا يعرف فردوس محمد ... هذه النفس العزيزة الكريمة الطيبة ... التى عاشت ما عاشت تجاهد جهادا موصولا ، وتكافح كفاحا مضنيا ، من أجل العيش والفن ... ومثلها لا يقبل أن يمد يده لمال تجىء به التبرعات

انها ـ كما تقول ـ مستورة والحمد لله ...

واذا كانت فردوس فى حاجة الى شىء ، فالدولة هى التى تتولاها فى هذا العهد ، لا التبرعات ، فقد انتهى عهد الاديب والشاعر والفنان الذى يعيش عالة على الناس ، وأصبحت رعايتهم أمانة فى عنق الدولة

كفكفى هذه الدموع المرة أيتها الفنانة الكبيرة ، وعيشى كما عشت دائما ، عزيزة على نفسك وعلى الناس

للجباه العالية !

لا أظن أن المشرفين على «البرنامج الثانى» فى اذاعتنا قد سمعوا البرنامج المقابل له فى اذاعات الخارج ، المعروف ببرنامج ذوى الجباه العالية ... أى الطبقة المثقفة المفكرة الواعية

والبرنامج الثانى فى اذاعتنا هو ولد من أولادى ، فأنا الذى اقترحته ودعوت الى انشائه منذ سنة ١٩٤٦ ، وقدمت لمجلس الاذاعة الاعلى أكثر من مذكرة تبين أهدافه وترسم خطوطه

وقد كنت قمينا بأن أفخر بولدى هذا ، لولا انه نشأ ولدا منحرفا كبعض أبناء الجيل الذى نعاصره

كنت أرجوه ناطقا باللغة العربية الفصحى فى أجمل الفاظها وأرشق أساليبها ، فاذا هو ذو لسان عامى وذوق أعجمى

كنت أتمناه منبرا لارفع ثقافتنا وأعمق أدبنا وشعرنا وأسمى ملاحمنا الموسيقية ، فاذا هو ملعب لهواة النقد وناشئة الحديث ، مع قصص غريب علينا ، وموسيقى لا تمت الى أعراقنا بصلة

الشىء الوحيد الذى نجح فيه هذا البرنامج ، هو أن ينفر منه ذوى الجباه العالية ، دون أن يستهوى ذوى الجباه المتواضعة

ولست أدرى ... هل تستطيع الجباه العالية أن تجد مكانا لها فى التليفزيون ؟

انى لاذكر أن القائمين بأمر التليفزيون قد بعثوا الى جميع الهيئات والمرافق خطابا دوريا يسألونها فيه عن البرامج التى تتصل بأعمالها ، والتى يمكن تقديمها فى التليفزيون

كان ذلك قبل أن يبدأ التليفزيون فى بث برامجه بعدة أشهر

وأذكر أننا ـ فى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ـ تلقينا هذا الخطاب الدورى ، فبعثنا بالجواب شاملا مجموعة من البرامج الثقافية الرفيعة ، التى لا ينقصها عنصر التشويق واللذة الفكرية الشاملة التى لا يضيق بها أى مشاهد

منها ، مثلا ، برنامج اسمه « أين عاشوا ؟ » يتناول شاعرا جهيرا ... كشوقى مثلا ... ويخرج البرنامج مع شاعر جهير من الاحياء ممن عاصروا شوقى وصاحبوه ، كرامى مثلا ، فيطوف بالبيت الذى ولد فيه شوقى بحى الحنفى ، ثم بكرمة ابن هانىء ، التى عاش فيها شوقى بالمطرية ، ثم بالكرمة عندما انتقلت الى شاطىء النيل بالجيزة ، مع حديث مع أهل بيت شوقى ، كولديه على وحسين ، وخادمه



ثروت عكاشة وعد بطبع نماذج من نتاج الفنانين

النوبى الذى مات أمير الشعراء بين يديه ، ومع بعض الذكريات المجيدة فى كل بيت من هذه البيوت

ومنها ـ مثلا ـ برنامج للموهوبين من الناشئين ، يأتون فيعرضون شعرهم على أستاذ كبير ، كالعقاد مثلا ،

ومنها ـ مثلا ـ قراءات من روائع الشعر ، يسمع فيها المشاهدون بعض الملاحم الرائعة التى قيلت فى النيل ، والاهرام ، والسد العالى ، وقناة السويس ، وبردى ، وميسلون ، والكعبة ... والخ ... مع مشاهد لهذه الاماكن التى تطوى فى ثنايا تاريخها أمجادا عربية أو اسلامية

عشرات من هذه البرامج قدمناها مفصلة ، ولكن شيئا منها لم يظهر حتى الان ، وأرجو أن تكون بسبيلها الى الظهور ، ارضاء للجباه العالية وغير العالية

أظن أن مثل هذه البرامج أكثر متعة لجميع طبقات المتفرجين من البرامج التى تبين للناس طريقة طهو الكفتة والضوملة والخرشوف ...

الفنان التشكيلى

الفنان التشكيلى ، الرسام أو المثال ، انسان يستحق الرثاء ...

انه يصب عصارة قلبه فى لوحة أو تمثال ، ثم يضطر الى بيعه ، لانه لا يستطيع أن « يكوم » انتاجه الى جانبه ويقنع بالفرجة عليه

وهو حين يبيع لوحته أو تمثاله ، انما ينفصل عن قطعة من روحه الى الابد ... لانها أصبحت ملكا لشاريها ، محجوبة فى بيته

على عكس الكاتب أو الشاعر ، الذى يؤلف كتابا وينشره على الناس ، ويحتفظ منه بما يشاء من النسخ فى بيته

احمد شوقى لماذا لا يظهر بيته على شاشة التليفزيون ...



والكاتب أو الشاعر ، يؤلف كتابا يدخل الى بيوت آلاف من الناس ، ويكتسب لمؤلفه الشهرة وبعد الصيت ، ثم يعاد طبع الكتاب مرة ومثنى وثلاث ورباع ، فيدر على مؤلفه فى كل مرة ربحا جديدا

أما الفنان التشكيلى ، فيبيع عمله الفنى مرة واحدة فى العمر ، ليختفى هذا العمل فى بيت واحد ... الى الابد !

والاديب والشاعر والممثل والملحن والمغنى ... كل هؤلاء الفنانين يظفرون بالتقدير الادبى والمادى من مجرد مقال أو قصة أو قصيدة أو أغنية أو مسرحية أو فيلم ...

أما الفنان التشكيلى ، فان لوحته أو تمثاله كثيرا ما يبقى بعيدا عن مواطن التقدير أعواما طويلة ، الى أن يدرك الناس قيمته ، وكثيرا ما يجىء هذا الادراك متأخرا جدا ، وتاريخ الفنون التشكيلية يروى كثيرا من القصص عن رسامين ومثالين عاشوا عيش الكفاف ، ودون الكفاف ، وبعد موتهم بعشرات السنين ، بيعت لوحاتهم أو تماثيلهم بآلاف الجنيهات !

فى كل هذه الهواجس كنت أتحدث مع الفنان التشكيلى الملهم ، صلاح طاهر ، وكان الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد القومى ، على مقربة منا . فذهبت اليه وطالعته بهذه الهواجس السوداء التى يعيش فيها الفنانون التشكيليون ، وسألته أن تضطلع الوزارة بمشروع فنى جليل ، هو طبع نماذج من نتاج الفنانين التشكيليين ، توزع على نطاق واسع ، وبهذا أستطيع أنا وتستطيع أنت أن نملك فى بيوتنا انموذجا من

لوحة كلوحة « بنات بحرى » لمحمود سعيد ، أو انموذجا من تمثال كتمثال « الفلاحة » لمختار

وقد وعد الوزير الفنان بالاستجابة الى هذا العمل الجليل ، الكفيل بأن يهيىء أسباب الشهرة والتقدير المادى والادبى لكل فنان تشكيلى

مع القراء الاعزاء

حول آمال فهمى

● كنت أسمع برنامج « على الناصية » الذى تقدمه آمال فهمى ، وكان معى عدد وافر من المستمعين ، منهم الموظف والطالب والعامل والفلاح وتساءل أحدهم ، لماذا لا تزور آمال



فردوس محمد بكت بدموع الشكر ..

فهمى الصعيد وتقدم برنامجها من مدنه وقراه ؟

وقال آخر : كيف يمكن أن تزور آمال فهمى الصعيد وتنقل أصواتنا نحن الفلاحين الفقراء الى الناس ؟... حسبها سكان الزمالك والمعادى وجاردن سيتى !

وهنا حاولت اثبات أن اذاعة الدولة لا تفرق بين طبقات الشعب، وأن الطبقات الكادحة فى الدولة ، تمثل القوة العاملة ، فهى أكرم على الدولة من سكان الزمالك والمعادى وجاردن سيتى

ولكنهم لا يصدقون ... الا حين يرون المذياع فى يد آمال فهمى ، فى أعماق الصعيد

عبد الفتاح مالك ـ النخيلة

ـ بعض كلامك يا أخى صحيح وبعضه بعيد عن الصحة

صحيح ان لاهل الصعيد الحق فى أن ينتقل اليهم برنامج «على الناصية» و « أضواء المدينة » . وقد أنشأت وزارة الثقافة والارشاد القومى المسرح العائم تحقيقا لهذه الغاية .

وصحيح أيضا ان الطبقات الكادحة كريمة على الدولة ، ولكنها ليست أكرم على الدولة من سكان الزمالك والمعادى وجاردن سيتى، فكل المواطنين سواسية فى نظر الدولة ، وهؤلاء الذين يسكنون القاهرة ليسوا عاطلين بالوراثة .. انهم أنا الصحفى ، وأخى المهندس ، وأخى الطبيب ، وأخى الاقتصادى .. فكلهم قوى مفكرة مخططة منتجة

دعك يا أخى من روح التفرقة بين المواطنين ، والكراهية بين الطبقات ، فهذا العهد عهد التواصى والتعاون والمحبة والخير

تانى .. ؟

ومرة أخرى .. يوجه الزجال الاديب عدلى باعيسى ، المدرس بالجمالية ، هذا الزجل اللطيف الى السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزى :

حضرة وزير التربية
كمال حسين نجم الثورة
أهديك من القلب تحية
واهنى بيك أرضى الحرة
فى كل يوم بنشوف ايدك
بتهدى للعلم آماله
والجهل بات من تشييدك
بيشيل من الدولة عزاله
وادى الاساتذة مع التلاميذ
بيهتفو لكم ليل ونهار
والعمر كان ف رحابكو لذيذ
جمال وانت رجال أحرار
أظن طبعا مش ممنوع
يكون كلامى اليك مرندن
وفيه خلاصة للموضوع
واللى أنا طالبه والمضمون
من كام سنة وأنا مقدرشى
أروح فى مصيف جوه جميل
لأن جيبى مايسمحشى
والصيف بناره على طويل
فقلت بعد الفكر أجيك
وبالادب أطرق بابك
ونفسى وأنا متعشم فيك
أقضى صيفى على حسابك
فى أى حته انشالله يكون
فى «سيدى بشر» أو «ستانلى»
وأشكرك وأكون ممنون
ودعوه ليك كل ما اصلى
وفى الختام أهدى سلامى
وف قلبى صورتك وف عينى
وحبقى فزت بأحلامى
ساعة رسولك مايجينى

واقول مرة أخرى .. أن عدلى باعيسى تمنى يوما أن يزور فندق هلتون ، فحقق له مدير الفندق أمنيته ، وأتاح له أن يقضى « ويك أند » ممتعا فى رحابه

وهو اليوم يتمنى أن يصطاف على حساب الدولة . والذى أعرفه أن هناك معسكرات صيفية ، على جميع الشواطىء لطلبة المدارس وأساتذتهم ، فلماذا لا يذهب الزجال الاديب مع تلاميذه الى معسكراتهم ليمتعوه بفتوتهم ويمتعهم بأدبه ؟

ردود خاصة

● **الى رضا أحمد الكرابيجى :** شكرا على قصتك الزجلية التى تحيى فيها أحرار العراق

● **الى رشاد اسحاق :** أغانيك وقصصك لا ترقى الى مستوى النشر ، فحاول أن تزود نفسك بذخيرة من الاطلاع . قبل أن تتطلع الى النشر

حديث صحفي بين ليلى طاهر وشريفة ماهر في « مجـلة الاغاني »



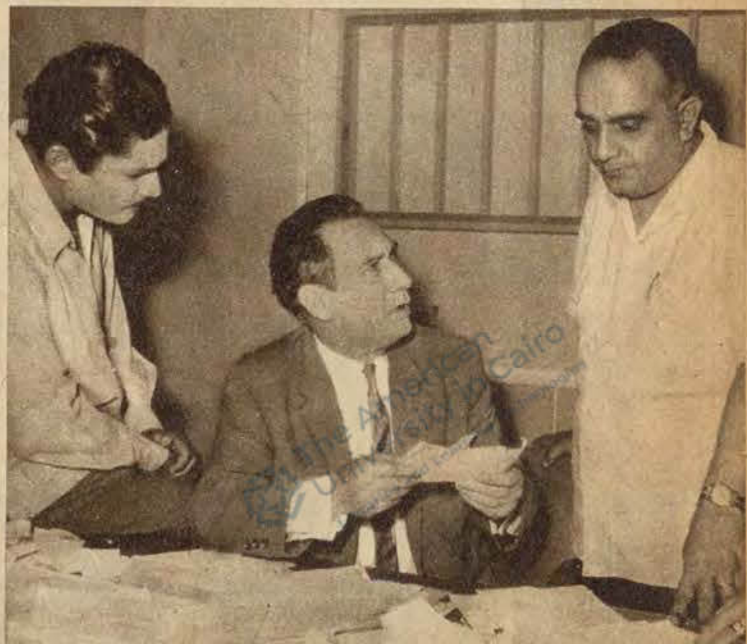
محمـــد فوزى وليلى طاهر يستمعان الى شرح روبير صايغ ...

وراء كواليس التليفزيون

مع البرامج الجديدة



محمد كريم وحسن امام عمر مع الفائزين الثلاثة في مسابقة الافلام



محمد كريم ونيازى مصطفى يقنعان حسن حلمى باعفائهما من الماكياج

« مجلة الاغانى» برنامج جديد قدمه لنا المخرج روبير صايغ. والجديد فى هذا البرنامج أنه لايكشف عن المواهب المغمورة فقط . انه يبحث فى فنانينا المشهورين عن مواهبهم الاخـــرى . والحلقة الاولى من هذا البرنامج قدمت الدليل على ذلك . كشفت عن مواهب مغمورة لدى بعض فنانينا وفناناتنا. كشفت عن موهبـــة شريفة ماهر فى الغناء .. وليلى طاهر فى الصحافة.. وزينات علوى فى تطـــوير الرقص الشرقى على حركات ايقاعية. . و«طلب» فى قدرته على غناء الالحان « المودرن » وأهداف البرنامج لا تتوقف عند هذا الحد . انه « يوقظ » أيضـــا بعض الاغنيات التى « نامت » تحت غطاء من سيل الاغنيات الكثيرة فنسيها الناس. غنى محمد فوزى أغنية قديمة وجميلة مطلعها :

جنب بيتنا ببيت كمـــان
حلو ســـــاكن من زمان

ونحن لا ننقل هذا الكلام من الخارج .. أو من أفواه المسئولين . اننا داخل التجربة نفسها . داخل الاستديو رقم «١» بالتليفزيون حيث تجرى بروفة البرنامج الجديد . الاســـــتديو ملىء بالديكورات المختلفة . جانب منـــه يمثل غرفة صالون وبيانو فى بيت شريفة ماهر . وجانب آخر يمثل حارة شعبية تتلاءم مع أغنية محمد فوزى . والجانب الثالث يمثل قطاعا من حارة يقف على ناصيتها بائع بطاطه بعربته. أما الجانب الرابع فعبارة عن مدخل منزل المطربة نجاة الصغيرة . وآخر هذه الديكورات حارة شـــعبية يغنى فيها عبد المطلب . والاستديو مشحون بالحركة والنشاط .

المخرج روبير صـــايغ منهمك فى البروفات . فهو تارة ينتحى بشريفة ماهر ركنا ليدربها على حفظ الاغنية . وتارة أخرى يصرخ ويشد شعره ثم يبتسم . ومساعده سعد مراد مشغول هو الاخر . انه منهمك مع ليلى طاهر فى توزيع حركاتها حسب كل ديكور. ومحمد فوزى داخل «ماتش» دردشة مع زينات علوى. وحين عزفت الموسيقى لحنا راقصا .. تلوت زينات علوى على النغم الراقص ايذانا ببدء بروفتها . واندمج معها محمد فوزى هو الاخر . ولم تستطع شريفة ماهر وليلى طاهر مقاومة اغراء « هز الوسط » فرقصتا أيضا . واستحال الاستديو الى فرقة رقص . وهنا صرخ روبير صايغ .. وصاح قائلا : بروفة يا اخواننا .. بروفة !!

وتوقفت « الاوساط » الاخرى عن الرقص .. عدا زينات طبعاً . ويبدو أن محمد فوزى « اتقريف » فهـــم باشعال سيجارة .. لكن مدير البلاتوه



محمد فوزى يبيع البطاطة لزينات علوى وليـلى طاهر وشريفة ماهر

الذى يرقب الجميع صرخ قائلا :ممنوع التدخين !

واضطر فوزى اذعانا للاوامر للتسلل الى الممر الخارجى للاستديو ··وأشعل السيجارة ·

المهم ·· روبير الان مع ليلى طاهر· والاذان كلها مرهفة للحوار الذى سيدور بينه وبينها · أن دوره هنا هو دور شريفة ماهر · البروفة تقتضيه أن يقوم بدورها أولا حتى تستوعبه منه · سالته ليلى :

ـ انت يا شريفة غاوية الغناء من امتى ؟

ويرد روبير فى صوت عذرى متصنعا الانوثة :

ـ أنا عارفة ·· من زمان ·

ويضج الاستديو بالضحك !

مرة أخرى يقوم روبير صايغ بدور زينات علوى ·

سألته ليلى طاهر :

ـ انتى يا زينات بتسمعى مزيكة كتير ؟

ويندمج روبير فى شخصية زينات ·· ويجيب :

ـ أيوه ·

وتضحك ليلى طاهر قائلة :

ـ دا انت صوتك تخين خالص ·

وتنتقل الضحكة الى شفتى روبير وهو يقول :

ـ لا يا ليلى ·· دا بس احنا فى البروفات ·

وفى هذا الجو الملىء بالمرح والفكاهة وروح الزمالة ··تمت البروفات بسرعة ونجاح ·

وكان المفروض أن تحضر نجـاة الصغيرة هذه البروفات لكنها اعتذرت فى آخر لحظه · قالت انها سهرت طول الليلة الماضية بسبب عيد ميلادها · وكان مفروضا أن تحضر قبل البدء فى اذاعة البرنامج ، وأعلن المذيـع عن أغنيتها فعلا ·· لـكنها وصلت فى اللحظة الاخيرة بعد أن أصبح متعذرا دخولها البلاتوه

مسابقة الافلام

نحن لم نغادر التليفزيون بعد · اننا فى الطريق الى الاستديو رقم«٤»· نحن على موعد مع برنامج جديد أيضا· والبرنامج عبارة عن مسابقة فى الافلام· غرضها اعطاء فكرة عامة عن تاريخ الفيلم العربى وتطوراته خلال ثلاثين عاما · والمسابقة ككل المسابقات · لها جوائز · والسعيد هو الذى يحمل أكبر كمية من المعلومات العامة عن السينما العربية

والبرنامج ·· يقدمه الزميل حسن امام عمر ·

فى الحلقة الاولى قدم « حسن »الى جمهور المشاهدين أربعة مشاهد من أفلام مختلفة · والمطلوب من المشاهدين أن يذكروا أسم الفيلم وتاريخ عرضه وأبطاله ومخـرجه · والعجيب أن المشرفين على البرنامج لم يتوقعوا هذا الاقبال الشديد على المسابقة · بعد يومين من عرض البرنامج على شاشة التليفزيون أدهشهم هذا السـيل المتدفق من خطابات المتسابقين · ألف خطاب وصلتهم فى اليـوم الثالث · والذى أدهشهم أن ٧٠٠ اجابة صحيحة قفزت من بين الاجابات الالف ··وكلها تؤكد اهتمام الجمهور بتاريخ أفلامنا العربية ·

وفى الحلقة الثانية تقرر اعـلان النتيجة ·· وتسليم الفائزين قيمـة جوائزهم المالية · والفائزون ثلاثـة اختيرت اجاباتهم بالقـرعة من بين الاجابات الصحيحة · وقام الاستاذ محمد كريم عميد المعهد العالى للسينما بالحديث عن المسابقة وتسليم الفائزين جوائزهم ·

اننا الان فى الاستديو رقم «٤» المعد لهذا البرنامج·كل شىء هادىء تماما· الديكور يمثل جانبا من مخزن أفلام· وخطابات المتسابقين تملأ قطاعا كبيرا من سطح المكتب · المخرج حسن حلمى والمخرج محمد كريم يدخلان · كريم يسأل فى نرفزة لطيفة :

ـ ازاى أعمل ماكياج بس ياخواتى؟

وضحك حسن حلمى وهو ينادى الماكيير الذى أستسلم له محمد كريم لاول مرة منذ أربعين عاما هى تاريخ اشتغاله بالسينما ·

بعد ذلك ·· دخل المخرج نيازى مصطفى والزميل حسن امام عمر · وعلى يدى الماكيير لقيا نفس المصـير الذى انتهى اليه محمد كريم · ولكن بعد محاولات هروبية، وكأنهما مقدمان على اجراء عمليه جراحية ·

ودهش الفائزون الثلاثة وهم يدخلون من باب الاستديو · صاح الجميـع ونظراتهم تستنجد بالمخرج حسن حلمى

ـ حتى احنا كمان ح نعمل ماكياج؟

ـ طبعا ·· طبعا · مفيش حـد « أوحش » من حد !

وانتهى الماكياج··وابتدأ البرنامج

ألقى حسن امام عمر كلمة تناول فيها اهتمام الجمهور بالمسابقة ·وأشاد بالنجاح الذى صادفه البرنامج · ثم أعلن الاستاذ محمد كريم نتيجـة المسابقة · والطريف أن الشـيكات الخاصة بجوائز الفائزين لم تكن قد وصلت حتى اجراء البروفات ·وأصبح لزاما على محمد كريم أن يستعين أثناء البروفات بقطع من الورق تمثـل الشيكات · وهنا رفض واحـد من الفائزين تسلم الورقـة · قال وهو يحاول المداعبة :

ـ لا ياعم ·· دى ورقة ·· هاتولنا شيكات واحنا نعمل بروفات ·

وضحك الجميع طبعا ·

وحين جاء دور الفائزة الثانية فى اجراء البروفة ·· غرقت فى بحر من الكسوف ·· خاصة عندما آخـذها محمد كريم على طريقة تحيتها وأسلوبها فى الرد والوقوف · وعندما كان محمد كريم يسلم الفائزين جوائزهم ··راح يسأل كل واحد عما سيصنعه بهـذه الجائزة ·

الفائز الاول قال انه سـيشترى بقيمتها كتبا مدرسية · وقالت الفائزة الثانيه انها ستشترى بقيمتها ملابس رياضية لولدها الصغير · أما الفائز الثالث فقد أعلن صراحة انه سوف « يفرفش » بها !

وبعد انتهاء توزيع الجوائز · قام حسن امام عمر فقدم المخرج نيـازى مصطفى الى جمهور المشاهدين ·عرض الى تاريخ حياته الفنية بنبذة قصيرة· وأعلن أن « نيازى » سيقدم مسابقة الحلقة الثانية ·

ولما خلع « نيازى » منظاره الاسود استعدادا للوقوف أمام الكاميرا ·· صرخ المخرج حسن حلمى الذى كان جالسا فى كابين المراقبة :

ـ مين اللى واقف هناك ده ؟

وأجاب نيازى هشا :

ـ أنا نيازى !

ثم وضع منظاره على عينيه··وعدئذ فقط عرفه حسن حلمى

فواكه
نجمة
الرقص الشرقي



الفنانة « فواكه » نجمة الرقص والسينما ، وصاحبة الربيع الغض ·· تلهب أكف الرواد فى ملهى شهرزاد برقصات جديدة وفريدة · انها ترقص بعصاتين ·وتمزج رقصاتها الشرقية بالرقص الاسبانى ·· وتخرج على عشاق فنها كل ليلة برقصة رائعة تستخدم فيها الكستانيت ·

وفواكه أغرمت بفن الرقص غراما لم تقع فيه راقصة أخرى وقعت فى « دباديبه » عندما كانت طالبة صغيرة بالمدرسة · وأخلصت لهذا الحب عندما بارك المدرسون والزملاء هذه العواطف النامية التى تجذبها الى الرقص · وعندما توقعوا لها شأنا كبيرا ·

وفواكه لا تنسى فى غمرة الاعجاب الذى تلقاه كل ليلة ·· لاتنسى أن الفضل فى هذه الرقصات الجديدة المبتكرة يرجع الى الفنان الكبير ابراهيم عاكف ·تقول فواكه أنه قام بتدريبها ·· ولا يزال يدربها ويضىء لها الطريق امام كل جديد فى عالم الرقص الشرقى والرقص العالمى ذى المعانى المعبرة

ان فواكه بعد عام متواصل من تقديم وصلاتها الراقصة ··وعناء المجهود الشاق الذى تبذله ·· تمنح نفسها راحة الى آخر الشهر ،وبعدها تعود مشتاقة الى فنها ·· والى تصـ[illegible]ين الذين يحـ[illegible]ـلة على الاستمتاع برقصاتها الجديدة فى ملهى شهرزاد وفواكه تؤكد أنها ستحاول ما أمكن أن توفق بين رواد الملهى وارضائهم ·· وبين العمل فى الافلام العديدة التى تعاقدت عليها فى الموسم الجديد ·



لم يقنع بالوظيفة عندما أصبح موظفا صغيرا . كان يهوى التمثيل لهذا تحايل على النقل الى القاهرة لكى يلتحق بمعهد التمثيل العالى وظن احمد لوكسر ان التخرج فى المعهد سيفتح أمامه الطريق الى المجد ، ولكن كم كان واهما . ان الطريق شاق طويل ، خاصة لهؤلاء الذين يقفون فى أوله

رحلة فى... الطريق الشاق

كثيرا ما تراه على الشاشة · مرة فى دور ضابط وأخرى فى دور وكيل نيابة ، وثالثة يتقمص شخصية محام. اسمه أحمد لوكسر ، وهو هاو للفن ، يروى لك قصة هذه الهواية قائلا :

— أنا من مواليد الاسكندرية ، وعندما كنت طالبا بمدرسة رأس التين الثانوية التحقت بفريق التمثيل، وانتهت دراستى الثانوية ، وحصلت على شهادة التوجيهية ووجدت وظيفة فى مصلحة الموانى والمنائر · ومن الاسكندرية قدمت طلبا للالتحاق بمعهد التمثيل ، وكان على أن اختار بين الوظيفة فى الاسكندرية ، أو الدراسة بالمعهد فى القاهرة ، ولكن الصدفة وحدها خدمتنى ، فقد استطعت ان أحصل على الموافقة على نقلى الى مصلحة الطرق والكبارى بالقاهرة ، وهى تقع على بعد خطوات من المعهد فقد كان يقع فى شارع المبتديان . كنت أدرس ليلا فى المعهد ، واذهب الى عملى فى الصباح ، واستطعت أن أجمع بين الوظيفة والدراسة حتى تخرجت عام ١٩٥٥ وحصلت على دبلوم المعهد . وأقول الحق .. كنت ممتلئا بالامال الكبار الى حد الغرور ، وتوهمت ان العروض السينمائية ستنهال على بمجرد تخرجى ، ولكن الوقت أخذ يمر · مر عام ثم عامان ولا من بادرة واحدة على قرب الفرج ، وقررت أن أكون عمليا واتصلت بكاتب السيناريو محمد مصطفى سامى ، وكنت أعرفه من الاسكندرية لانه سكندرى مثلى وصحبنى مصطفى سامى لزيارة حسن الامام المخرج ، الذى نظر الى طويلا ثم قال لى : « اترك عنوانك وسوف نرسل لك »

« وانتظرت أن يرسل حسن الامام فى استدعائى شهورا بلا جدوى ، ولم استطع ان القاه مرة أخرى رغم ما بذلت من جهود ، ووجدت نفسى أكتب له خطاب عتاب شديد اللهجة

ومرة ذهبت لاقابل مصطفى سامى فى شركة الافلام العربية ، حيث كان يعمل وقتها ، واذا بى وجها لوجه أمام حسن الامام الذى فاجأنى بعاصفة من اللوم ، ولم أستطع الرد عليه ، بل ابتلعت دموعى وانصرفت ولكن قصتى مع حسن الإمام لم تنته عند هذا الحد . قابلته مرة ثانية مصادفة على درج الاذاعة ، وكان وقتها يستعد لاخراج فيلم « لن أبكى أبدا »وحاولت أن أتجنب لقاءه ، ولكنه نادانى ، وبادرنى قائلا : « انت فين ؟ أنا بأدور عليك من زمان » ثم طلب منى أن أقابله فى مكتب حسن رمزى منتج الفيلم ، وفعلا أعطانى حسن الامام دورا فى الفيلم ، دور عضو مجلس الادارة المعارض لزكى رستم . وكان هذا حدثا كبيرا فى حياتى أنا الممثل الناشىء أقف دفعة واحدة أمام زكى رستم أعارضه بشدة

« وفى البلاتوه ، ارتبكت مرة ، ومرة قبل أن يزول عنى الخوف ، وكنت أعلم انها فرصتى فبذلت أقصى مافى طاقتى من جهد ، لدرجة أن المخرج والفنيين والزملاء صفقوا لى بعد انتهاء تصوير المشهد ، ونجحت فى هذا الدور الذى أعتبره أعز أدوارى التى مثلتها حتى الان . وكان هذا الدور فاتحة لعدد من الادوار ظهرت فيها على الشاشة

ويصمت أحمد لوكسر ثم يعود فيقول :

— ان الادوار الثانوية غالبا ماتكون مجردة من الانفعالات التى تساعد الممثل على الاداء ، ولو عرضتها تماما كما تحدث فى الحياة لجاءت باردة تماما ، لهذا أضفى عليها شيئا من الصنعة دون مبالغة فيأتى الدور على صغره حيا يلفت الانظار

ومحمود المليجى وأحمد مظهر فى رأى أحمد لوكسر أحسن من وقف أمامهم من الممثلين فهما يمتازان بقوة الشخصية والثبات أمام الكاميرا والاداء الطبيعى الممتاز · ولنفس الاسباب يفضل كلا من فاتن حمامة وماجدة

وقد عمل أحمد لوكسر على المسرح، اشترك فى المسرح التوجيهى الذى أنشأته وزارة التربية والتعليم وكان من المنتظر أن يعمل مع فرقة اسماعيل يس ولكن الاتفاق لم يتم بينه وبين مدير الفرقة ، واشترك فى عدد من التمثيليات الاذاعية ، بعضها جاد وبعضها فكاهى ، وهو يعتبر حياته كلها تمرين على الاداء والتمثيل

ويقول أحمد :

— كثيرا ما أتمرن على أدوارى أمام المرآة فى البيت ، وأحيانا أخرى أجدنى أردد فى الشارع عبارات الدور الذى أستعد لتمثيله ، ثم أنتبه لنفسى على نظرات الناس تحيط بى وأشعر كأنهم ينعتوننى بالجنون

وأمنية أحمد لوكسر : « ان تتاح له فرصة تمثيل دور الشرير ، ففى نفسه ، على حد تعبيره ، أشياء كثيرة مكبوتة يريد التنفيس عنها »

الكواكب تنفرد بنشر

مذكرات سكرتير ب.ب

ظفرت « الكواكب » بنصر صحفي فني كبير ، فقد حصلت على حق نشر مذكرات « الان كاريه » عن بريجيت باردو . حق نشرها في الشرق الاوسط

« والان كاريه » شاب فرنسي أمضى مع بريجيت أربعة أعوام لا كعاشق .. وانما كسكرتير ، الامر الذى استطاع به أن يرى أدق تفاصيل حياتها بما فيها من حب صادق أو نزوة عابرة ، استطاع أن يدخل عقلها وقلبها ويعرف كل أسرارها .

وكتب الان كاريه مذكرات صريحة جريئة بعنوان «أربعة أعوام مع بريجيت» تنشر تباعا في كبرى المجلات العالمية وتترجم الى عديد من اللغات ، الانجليزية، الالمانية ،الاسبانية الايطالية .. وقد ظفرت « الكواكب » بحق ترجمته الى العربية ... ترجمته في حلقات تنشر تباعا ابتداء من الاسبوع القادم

أسرار النجوم

فنانة جميلة هادئة . وضعت قدميها على اول الطريق بتردد . ثم بثبات . وبدأ اسمها يلمع . وبدأت عقود البطولة ـ وكان واحد منها فقط حلمها الاكبر ! ـ تنهال عليها

هذه الفنانة بدأت تعامل زملاءها معاملة وزارة الاوقاف لصغار الموظفين . تمنح كلا منهم ركنا صغيرا فى عمارتها .. قلبها أقصد .. والذين يشغلون قلبها ، أو على الاصح تشغل هى قلوبهم . هم على التوالى : مطرب مشهور ، ومصور معروف ، ونجم محبوب

والاخير . شاهدته معها . يوم السبت الماضى . فى الساعة الواحدة صباحا على كورنيش المعادى . وكان الليل ساكنا ، والقمر ساطعا .. والسيارة تسير الهوينى !

نصيحة أقدمها اليها ... اذا كانت قلوب الزملاء ـ أو الضحك على قلوب الزملاء ـ يرفع الفنانة درجة ... فهو قد يهبط بها درجات !!

مطلق فاتنة معروفة . دعا صديقة سمراء للاقامة مدة أسبوع فى فندق سكندرى معروف . وقبل نهاية الاسبوع أحست الصديقة بالازمة المالية التى تحيط بالداعى فزاغت أما الداعى فقد غادر الفندق تاركا كل ملابسه ...

وقد أبلغت ادارة الفندق البوليس !!

يوكى وجه جديد اكتشفه فريد الاطرش قبل سفره ويعتزم تقديمه للشاشة . ويوكى يابانية الاب . تركية الام ، عربية المولد ... كوكتيل غريب مش كده ؟

فنانة تقوم بالادوار الثانوية . لها قلب كبير تسكنه ابنة أصيبت بالشلل . هذه الفنانة رات ان تسرى عن إبنتها المسكينة فاصطحبتها معها الى الاستديو . لتشاهدها ـ أى الام ـ وهى تمثل

ودخل الفتى الاول البلاتوه . وبدأ يؤدى دوره . وفجأة أفلت منه لفظ من ألفاظ الحوار

واستدار الفتى الاول جهة المخرج وصاح بغضب :

ـ ما هو مش معقول كمان الواحد يمثل وفيه أطفال فى البلاتوه طلعوا البنت دى بره

وثارت الفنانة . ثارت ثورة كبرى . واعتذر الفتى الاول . اعتذر بشدة . اما الطفلة المسكينة فقد انسحبت من البلاتوه وهى تبكى ..

على بلاج المعمورة . تسير منتجة جديدة طيلة النهار بالشورت . والجديد فى الخبر انها تضع مصحفا فى سلسلة ذهبية على صدرها . وصليبا فى سلسلة مماثلة على ظهرها !!

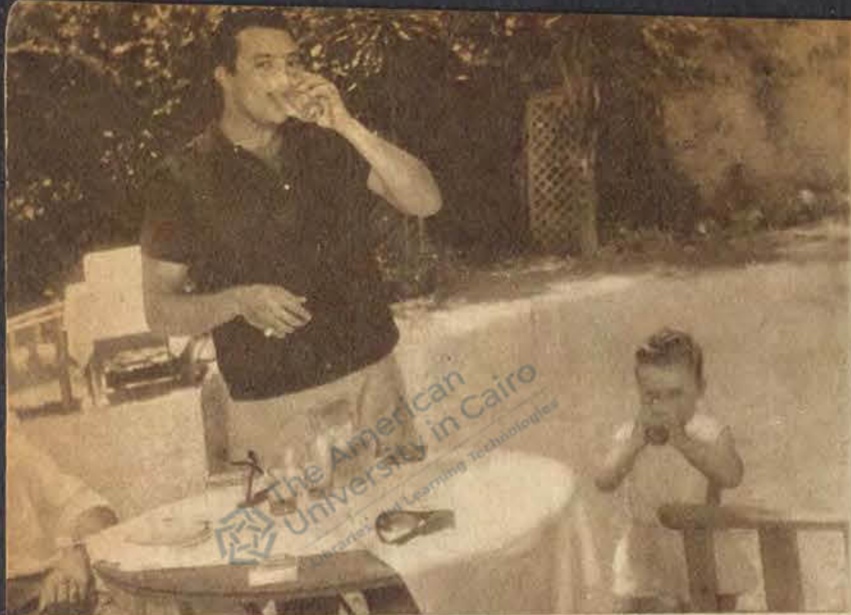
البحر فرحان



أحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد بين فتيات فرقة نجوى على بلاج المنتزه



مديحة يسرى وليلى فوزى تلعبان « السيجة » على رمال بلاج المعمورة



رشدى أباظة يتجرع كوبا من عصير الليمون وتفعل ابنته نفس الشيء



فريد شوقى وسعيد أبو بكر يتخاطفان الاكل وليلى فوزى تضحك





فريد شوقى يضرب الكرة برأسه

المعجبون من أبناء الاسكندرية .. ينعمون هذه الايام ، بمشاهدة فنانينا وفناناتنا على الطبيعة . لقد هربوا من قيظ القاهرة ، وعرق الاستديوهات . هربوا الى الثغر الحالم .. وهواء الشاطىء .. واستلقاءة الماء الرطبة فى حضن البلاج . يكفى أن تجد زحاما على مكان ما من الشاطىء فتدرك على الفور أن العيون مشدودة الى بعض الفنانين . وزحام المعجبين تلمسه ببساطة على شاطىء سيدى بشر والمنتزه والمعمورة . شادية ومها صبرى ولبلبة اخترن بلاج سيدى بشر مرتعا لهن بين الرمال والماء والسماء الزرقاء الصافية . وفى المنتزه « يرابط » أحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد وأحمد غانم . أما هذا المكان الهادىء من حديقة المنتزه فتقصده فاتن حمامة مع طارق ونادية مرة أو مرتين فى الاسبوع

وبلاج المعمورة استطاع أن يحظى بلقب « بلاج الفنانين » . والسبب أنه أصبح مقصدا لاكبر عدد منهم .. فيه مديحة يسرى وتحية كاريوكا وليلى مراد وعبد الحليم حافظ ومريم فخر الدين . وكل له كابين دائم على بلاج المعمورة . وبين الحين والحين يستقبل كابين تحية كاريوكا بعض الزملاء . ومن هؤلاء الزملاء فريد شوقى وهدى سلطان وليلى فوزى وزوجها جلال معوض والسيد زيادة وزهرة العلا وسميرة أحمد وسعيد أبو بكر . يابخت المعجبين !



عبد الحليم حافظ يحمل ابنة شقيقه اسماعيل على بلاج المعمورة

سحر الريف





جمال الريف الساحر يستهوى النفوس . وطبيعة الحياة الريفية الهادئة بكل مالهـــا من مقومات تجتذب بنات المدينة .. والفنانة زيزى البدراوى تعشــق الريف ، وتسحرها الحيـاة البسيطة التى تمضى فى أناة وبطء على ضفاف النيل ، وهى تنتهز الفرصة لتذهب فتعيش بعض مظاهر هذه الحيـاة وقد صحبتها عدستنا وسجلت لها هذه الصــور ، وهى « تحلب » جاموسة كأى فلاحة أصــيلة ثم وهى تجلس بجوار الساقية لتستمع الى .. خرير الماء .

من كل بلد خبر



ماريا كالاس نجمة الاوبرا المشهورة وصلت أثينا فى الاسبوع الماضى للاشتراك فى أعياد اليونان. المهم أن بطل حبها كان ينتظرها هناك . البطل هو المليونير اليونانى أريستوتل أوناسيس . والقصة فى طريقها الى النهاية الطبيعية .. الزواج . حصلت ماريا أخيرا على ورقة الطلاق من زوجها السابق جيوفانى منيبجينى !

راديو كباى (كاليفورنيا) ، أذاع اعلانا على جانب من السماجة جاء فيه : « الى سائقى السيارات ــ اذا تفضلتم بارسال عناوينكم الينا فاننا نتعهد بدفنكم مجانا فى حالة وفاتكم فى حادث تصادم . » الاعلان لحساب شركة لدفن الموتى

***

بريجيت باردو ، ترأس فى ٢٥ أغسطس لجنة منح الجوائز لاجمل ملابس التنكر فى حفلة راقصة تقام فى كازينو لبنان . وستكون بريجيت هى المرأة الوحيدة الغير متنكرة

***

اخر تقاليع نيويورك ، ساعة يد بها جهاز راديو صغير يلتقط الاذاعات فى دائرة ٨٠ كيلومترا . الاقبال عليها عظيم

***

مسرحية سيرانو دى برجراك ، يخرجها كلود بارمو فى شكل جديد لعرضها بالتلفزيون فى فرنسا وانجلترا

***

« الرجل الحقيقى » ، عنوان اوبرا لواضعها بروكوفيف كان تمثيلها ممنوعا فى عهد حكم ستالين . أباحها خروشوف فمثلت للمرة الاولى فى دار الاوبرا بموسكو

***

متحف بابلوبيكاسو ، سيفتح قريبا فى مدينة برشلونه بأسبانيا وتعرض فيه لوحات وتحف وأدوات تخص الرسام بيكاسو وهو من أصل أسبانى استوطن فرنسا

***

داليدا تقضى جزءا من فصل الصيف فى لبنان . جرائد بيروت تقول أن اتفاقا سيعقد بينها وبين فريد شوقى لاخراج فيلم تكون هى بطلته وهو بطله

***

فادية ابراهيم ، الراقصة اللبنانية: تقوم بأطول رحلاتها الى الخارج فترقص فى اليونان وايطاليا وفرنسا والنمسا والدانمرك وألمانيا وتعرج على القاهرة فى طريق عودتها .. بعد عامين !

***

الكونت دونسيو ، من الاشراف الانجليز . فتح « كباريه » فى لندن وهو يبحث عن عازفين على أغرب الآلات الموسيقية فى العالم . يريد أن تكون الفرقة الموسيقية فى محله عبارة عن جمعية أمم

***

ميل فيرر ، زوج أودرى هيبورن التى أصبحت أما : عرض على زوجته القيام برحلة للنزهة فى الشرق الادنى رحبت أودرى بالفكرة ولكنها لا تريد أن تسافر بدون أن تأخذ المولود الصغير معها . وهذه مشكلة

***

جان بيير اومون ، يكتب سيناريو ليمثله مع زوجته وأختها . زوجته هى ماريزا بافان وأختها بيير انجيلى

جين مانسفيلد ، قالت : « أتمنى أن أصبح أما لخمسمائة طفل اذا كانت الولادة دائما بهذه السهولة !» قالت جين هذا على أثر وضع طفلها الصغير « زلتان » الذى ولد فى الشهر الثامن !

***

بيتر بادن باول ، نجل بادن باول منشىء الكشافة فى العالم . ذهب الى هوليوود ليراجع السيناريو الذى تنوى احدى الشركات اخراجه عن حياة أبيه . السيناريو سيكون أيضا تاريخا مصورا للكشافة

***

دوروثى داندردج ، الملقبة بكارمن السوداء : سرقت منها حقيبة يدها وبها كل مصاغها ، فى ريو دى جانيرو. وفى نفس اليوم مات متعهد حفلاتها رونستين بالسكتة القلبية

***

الوشم على الظهر وعلى القدم : عادة تفشت فى أمريكا بين صغيرات الفنانات وانتقلت الى انجلترا حيث تفشت فى المدارس بين الطلبة

***

فى مدينة انفرس ، وقف المارة مندهشين ليشاهدوا عشرات من رجال البوليس راكبى الدراجات البخارية يمرون فى الشارع وبينهم سيارة نقل تسير الهوينى : كانوا يحرسون لوحة مشهورة للرسام روبنس تمثل « انزال السيد المسيح عن الصليب » وذلك فى أثناء نقلها الى معمل كيميائى لترميم ألوانها : سبق أن حاول اللصوص سرقة هذه اللوحة من المتحف

***

لورنس اوليفييه ، تحدث عن نفسه بمناسبة خلافه مع فيفيان لى . قال ان أباه كان قسيسا انجليزيا . ولكن أسرته أصلها من فرنسا . وقد هاجر جده الاول فى خلال الاضطهادات المذهبية بفرنسا فى أواخر القرن السابع عشر . كلمة « أوليفييه » بالفرنسية معناها « زيتونه »

***

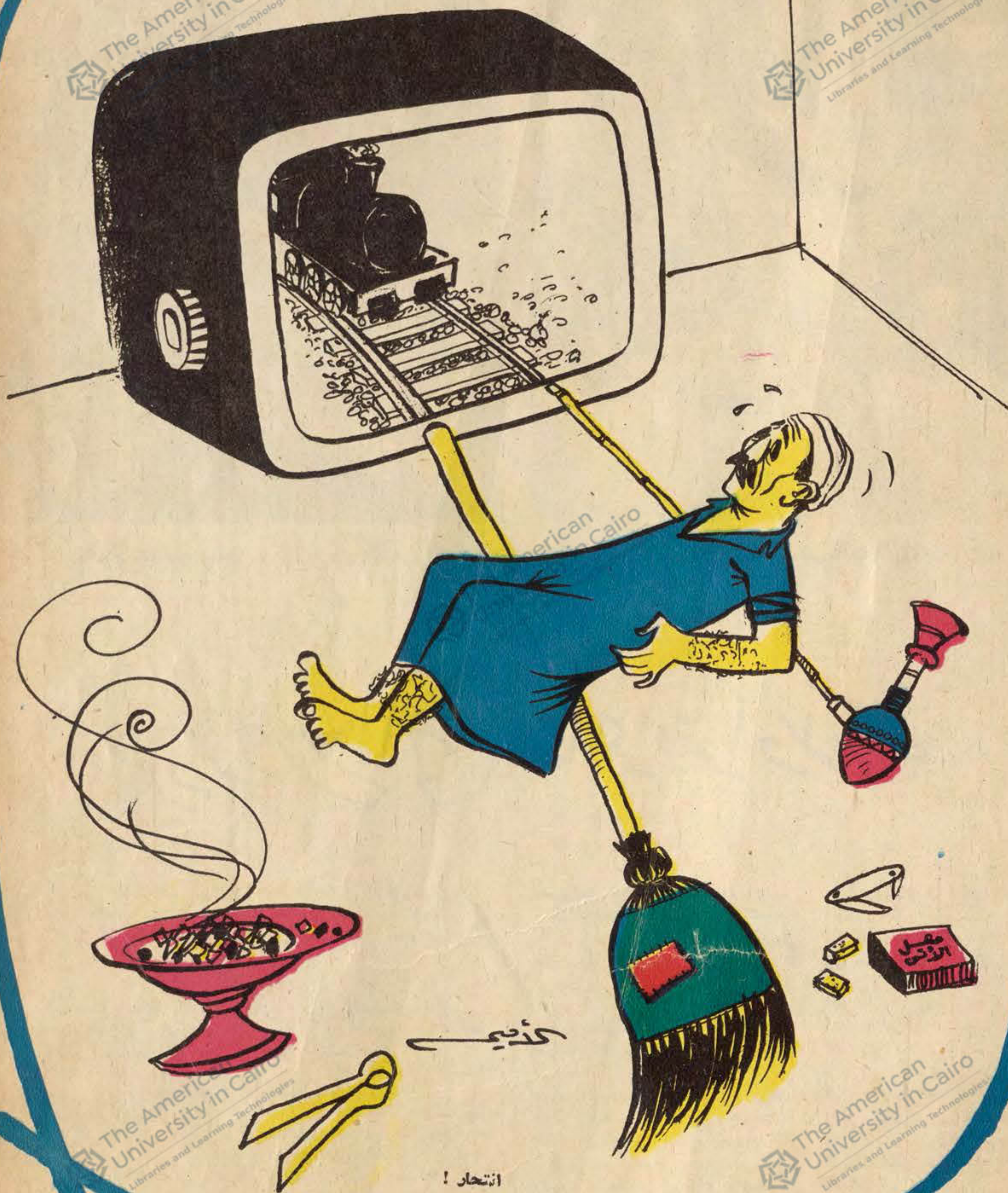
فرانشيسكا برتينى ، ملكة التمثيل السينمائى فى عهده الصامت بايطاليا. يوضع الآن سيناريو عن حياتها وتظهر فيه معظم ممثلات المسرح والسينما فى ذلك العهد

***

فى دار الاوبرا ببرلين ، المدير ينادى مدير المسرح ويقول له : « الحالة المالية سيئة . لابد من التوفير فى النفقات من الآن فصاعدا.» ورد مدير المسرح على الفور : « حاضر ! عندما نمثل رواية فوست، سنلقى لحن (عجل الذهب) ونتبعه بالقاء لحن « الجواهر ! »

***

ايدث بياف ، المغنية التى اختفت فجأة : لا تزال مريضة . يخشى الا تتمكن من العودة الى الغناء فى المستقبل



انتحار !



أبو دراع يحاول أن يتدرب على الكتابة وزوجته تناوله كوب ماء



أبو دراع الفنان الشعبى ومعه ابنه يدربه على الغناء

ابو دراع شاعر يقرأ ولا يكتب

نصف أمى .. يقرأ ثم لايكتب .. ولكنه برع فى تأليف « الموال » الحديث المتطور ، الذى يتفاعل مع أحداثنا الكبيرة .. اسمه المحلاوى .. وشهرته « ابو دراع » . ولهمع الكفاح تاريخ .. بدأه بالدموع !!.

فى الحفل الساهر الكبير الذى اقامه ضباط الجيش بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة الثامن ، وحضره السيد الرئيس جمال عبد الناصر وضيفه الكبير ابراهيم عبود ، .. وقف مطرب شعبى بجلباب وطربوش « وذراع واحدة » . وقف يغنى :

من السودان شرفك
عبود أخوك يا جمال
عشان تزيد المحبه
والصداقة جمال
وفى كل يوم يا جمال
بنزيد بلادنا جمال
وعبود نقول يا جمال
الميه جريها
تروح وادى النيل
لشعب اصيل جار ليها
عملوا الاعادى مؤامرة
يمنعوا الميه
وبحكمتكم سوا
جريته مجاريها
أمريكا عاوزه الشعوب تبقى لها ركوبه
مع ان هيه اللى للصهاينه مركوبه
كادها «فيدل كاسترو» يحيا بطل كوبا
حرر بلاده بثورة زى ثورتنا
وساب أمريكا بنار الغيظ منكوبه

وصفق الحاضرون ، وانحنى « أبودراع » تغرق وجهه دموع الفرح برد تكريم الرئيسين له ، ومن آخر الصالة الكبيرة تسلل بين الصفوف حتى تمكن من الوقوف خلف الرئيس وقال تملؤه العزة والكرامة والحب :

— واحد من الشعب يريد أن يسلم على زعيم الشعب ، فيه مانع ؟

فابتسم الرئيس وقال وهو يصافحه:

• لا

وبعد هذه الحفلة أهدته وزارة الارشاد القومى مبلغ ٣٠ جنيها تشجيعا له ولفنه ..

ان « محمد المحلاوى » موظف بالمسرح العسكرى .. وله قصة طويلة مع كفاحه وفنه .. يرويها لك:

— اسمى محمد رمضان البطاوى، وشهرتى المحلاوى أبودراع ،والمحلاوى اقتبستها من اسم مهبط رأسى المحلة الكبرى ، فقد رأيت أن أغلب المطربين الشعبيين يلقبون انفسهم باسم بلدهم كمحمد الطنطاوى مثلا — أما أبو دراع فقد جاءت نسبة لكونى بذراع واحدة ، هى اليسرى ؛ أما اليمنى فقد طارت فى حادثة قديمة وكنت وقتها فى السادسة من عمرى ، وفى طفولتى لم أدخل المدرسة ومازلت جاهلا ، أقرأ ولا أكتب ، وقد تعلمت القراءة وأنا زوج وأب ، تعلمتها من كتاب «القراءة الرشيدة» وأنا اتعجب كيف أقرأ ولا أعرف الكتابة ، وهذا ما يؤلمنى ، كثيرا ما احس برغبتى فى كتابة ما اشعر وما احس به من افكار، ولكنى لجهلى بالكتابة سرعان ماتضيع منى الافكار ، ولهذا أحرص دائما على أن أملى ما أريد على أول من يقابلنى !

« وعندما بلغت التاسعة من عمرى، هربت من قسوة زوجة أبى وجبروت زوج أمى ، فقد طلقت أمى وأنا فى الثانية من عمرى وعشت حائرا بينهما ثم تزوج أبى من غير أمى وكادته أمى

فتزوجت من رجل غيره ، وعشت فى جحيم بين البيتين ، ولم أستطع أن أتحمل فهربت وذهبت الى طنطا أثناء الاحتفال بمولد السيد البدوى وهناك توقفت أمام مطرب يغنى بصـــوت رخيم

لاعمر أيد يتسقف لوحدها
ولاعمر وجدانى يكيدرجال

« وبكيت ... كل يوم كنت أبكى، أنا طفل يتيم الابوين رغم وجـودهما على قيد الحياة ، طفل فى التاصـة فى بحر الدنياالواسع المتلاطم الامواج .. ماذا يفعل ؟ والى أين المصير ! وبكيت طويلا وعلمنى البكاء الاحساس وعلمنى الاحساس الغناء ، فأحببتـه وحفظت كل ما التقطتـه أذناى من اشعار ومواويل وأزجال ، وتعلمت كثيرا من أهل الفن الشعبى الذين عشـــقتهم وعاشرتهم أكثر من عامين متنقلا معهم من بلد لاخر ومن مولد الى فرح .. ونزلت الى القــاهرة كنت غريبا ولكنى استطعت أن أكسب قوت يومى ... مهد لى الطريق رجل بوليس طيب من أهل بلدنا ، بعت الجرائد اليومية .. وفى مســاء كل خميس كنت أذهب الى مولد المحمدى فى العباسية لاستمع الى غنــاء محمد العربى والحاجة زينب وأبوســنة ، وذات مرة اشتقت للغناء وتقــدمت من عازف الارغول وناولته قرشــين وطلبت منه أن يسمح لى بالغناء ولم يعارض الرجل .. فغنيت ..

عوضنا على الله فى شـقانا وتعبنـا
واللى يريده مالاف للغير وتعبنــا
ياما جرينـــا وراه فى كروم وتعبنـا

« وقوبل موالى بالاعجاب ، وقام واحد من الحــاضرين ودس فى يدى ورقة من فئـة العشرة قروش وهـو يقول « تستحقها والله يابنى ،سمعنا كمان ولك على كل موال جديد عشرة قروش »وكنت صغيراوفرحت بالنقود وبفرصة الغناء فى القــاهرة فغنيت طويلا وخرجت من هذه الليلة بأكثر من ١٥٠ قرشا وشىء اهم وأغلى من النقود ، التهنئـة من المطرب الـكبير محمد العربى

« واغرانى عازف الارغــول على الانضـــمام الى فرقته نظـير خمسـة قروش فى اليـوم ، وكان ذلك أكثـر مما أحلم به فوافقت فى الحال رغـم قلة هذا المبلـغ الـذى كنت اكسب أضعافه من بيع الجرائد

« وذهبت مع عازف الارغول نجوب البلاد والقــرى والموالد والافراح ، وذات ليلــة ، وكنت أغنى فى أحـــد الافراح بحى عابدين ، وكان من بين الحاضرين المرحوم الشاعر الـكبير « خليل بك مطران » وكان وقتئــذ مديرا لدار الاوبرا ، وانتهزت أول فرصة وتقدمت منه ورجوته أن يعطينى خطابا للاستاذ يوسف وهبى ليسمح لى بالغناء فى أفــلامه ، ولم يعترض الرجل ، وحملت الخطاب الى يوسف وهبى وبعد امتحان عسير أمامه وامام رياض السنباطى وافق على غنائى فى أفلامه فغنيت فى « سيف الجلاد » ، و « ابن الحداد » و « بنات الريف » و«الفنان العظيم» و«شمعة تحترق»

« وفى ســـنة ١٩٤١ اتيحت لى الفرصة للغناء فى الاذاعة .

« وفى سنة ١٩٥٨ ، وفى شـــهر رمضان ، وكنت أغنى فى ســـيدنا الحسين واذا برســـول يطلب منى الحضور فورا الى معسكر الهاكستب حيث تقام حفلة كبيرة بمناسبة عودة الرئيس جمال من الاقليم الشمالى ، ولم أصدق الرسول ، سأغنى أمام الرئيس ان ذلك منتهى السـعادة والفخر .. وأمام الرئيس ارتجلت :

فى مصر افـــــراح
وفى سوريا سرور وجمال
بيغنوا لحن السلام
« كله طرب وجمـــال

« وبعـد هــذه الحفلة التحقت بالمسرح العسكرى ..

وهانذا أسير على الدرب لا أحيد، اطلب من الله الستر والصحة »

قلنا له :

وما هو آخر شيء كتبته أو قدمته؟

ـ عن عيد ثورتنا الثامن قلت :

٨ ســـنين فى هنا من عمر ثورتنا
أنا مصرى وانت ياسورى فى عيد
« سوا » ريتنا
صحف العالم عنا كتبت و«صورتنا»
تعيش لنا يا جمـال ياللى نصرت الشعب
يامكرم الفن اكرمنى دا أنا م الشعب
اسمح لى أقول فى الاذاعة مواويل للفن
فى اذاعة مع الشعب امدح مجد ثورتنا

ثم استطرد يقول :

ـ وعن « الشاه » قلت :

دخل الدولار فى ايران
لخبط كيان الشـــاه
دينه ودمه لشـــــاه
وادى اليهود وشـــاه
ضحك عليه بن جوريون
بالدولار ورشـــاه
ما يعلم ان الشـــعوب
على اللى طغـى ثاروا
والشعب الايرانى يوم
انتصاره راح يضحى بشاه

قلت له :

● وما هى أمنيتك ؟

ـ أمنيتى أن أتمكن من ادخال ابنى معهد الموسـيقى ، فهو يعزف على الكمان ولكنه لايحمل أية مؤهلات فهل أطمع فى دخـــوله .. وأمنيتى كمان ..

أمنيتى وحـدة شــاملة
لـــكل عـــربى حبيب
ولا فيش حـــواجز بتمنع
من بعيـــد وقـــريب
واشـــوف راية العرب
عالية فـــوق تل ابيب

جميل الباجورى





كوستا جريكو ممثلة
دراما من الطراز الاول



ساندرا ميلو توقعوا
لها نجاحا باهرا .

ايطاليا تسترد مكانها

فى ايطاليا ثورة عنيفة ضد امريكا ... وهى ليست ثورة لخلافات سياسية ، ولا على مسائل اقتصادية انها ثورة فى دوائر الفن السينمائى، اسفرت عن حرب خفية ... ترى لمن يكون النصر ؟

تلفتت شركات السينما الايطالية حولها ، فاذا بها تجد نفسها قد جردت من أجمل وأشهر نجومها الايطاليات الحسان . هؤلاء الفاتنات اللاتى لمعت اسماؤهن وأصبحن حديث رواد السينما فى العالم

بحث المنتجون الايطاليون عن « آنا مانيانى » و «صوفيا لورين» و «أجينا ولو » و « سلفانا مانجانو » فلم يجدوا واحدة منهن

لقد اجتذبتهن امريكا ، وأغراهن بريق الذهب فى هوليوود

وفشلت ايطاليا فى محاولتها لاجتذاب فاتناتها من جديد

وتعلمت ايطاليا من هذه المعركة الا تقنع بخلق ثلاث أو أربع ممثلات قديرات ؛ بل عليها ان تتزود دائما بنجوم جديدة ، حتى اذا ما غابت نجمة حلت محلها نجمة اخرى

ولذلك عملت على ان تكتشف وجوها جديدة ، وعلى ان تغوص وراء المواهب الكامنة فى نفوس صاحبات هذه الوجوه . ومن بين مئات من ذوات الوجوه الصالحة للوقوف امام الكاميرا لم تجد غير عدد يعد على أصابع اليدين ، هن اللاتى ينتظر ان تتألق اسماؤهن

وأخيرا اسفرت التصفية النهائية للذوات المواهب عن ثلاث حسان يرجى أن تحل أسماؤهن محل أسماء صوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وغيرهما .. ولكن متى يكون ذلك .. هذا هو السؤال الذى لا تستطيع الاجابة عليه الا المقادير

النجمة الاولى من هؤلاء الثلاث اسمها « **كوستا جريكو** » ... وليس هذا هو الاسم الذى ولدت به .. فان اسمها الحقيقى « كسترينا روس » .. ولدت فى عام ١٩٣٠ فى ترينتو وقضت طفولتها فى فينيس ، وتعلمت الموسيقى وأجادت العزف على البيانو . وعندما بلغت التاسعة عشرة من عمرها – أى عام ١٩٤٩ – حصلت على جائزة فى مسابقة الوجوه الجديدة

وفى روما رآها «جيرمى» فأعطاها دورا فى فيلم « المدينة التى دافعت عن نفسها» وبرغم حداثة عهد «كوستا» بالعمل السينمائى ، وبرغم صغر الدور ، فقد استطاعت ان تثبت انها ممثلة دراما من الطراز الاول .

وفى سنة ١٩٥٧ تزوجت «كوستا» واتجهت الى الغناء

ووقفت شهرتها عند هذا الحد ..

والنجمة الثانية اسمها « **ايرين جالتر** » واسمها الحقيقى ايرين لوين ، ولدت فى فبراير ١٩٣١ وتعلمت الرقص الكلاسيكى ، وعندما زاروفد من الصحفيين النمسويين مدينة ميلانو التقوا بها ، والتقطوا لها عدة صور ، وعن طريق هذه الصور عرفتها السينما . ودعاها المخرج دى سانتس الى روما ، وتعاقد معها على تمثيل دور فى فيلم « روما فى الساعة ١١ » وعندما قامت بتمثيل دورها فى فيلم « الشمس والعيون » مع النجم «جابرييل فرزيتى» أثبتت كفاءة رائعة فدعيت للتمثيل فى فيلمين فرنسيين، ويتوقع من يعرفونها الا تحتمل « ايرين » اغراء هوليوود بعد ان استجابت بسهولة الى العمل فى شركة فرنسية واخرى المانية !

اما النجمة الثالثة فهى « **ساندرا ميلو** » واسمها الحقيقى « ساندرا مارينى » ، وكان وصولها الى السينما بمصادفة عجيبة . فقد كانت يوما فى طريقها الى الجامعة لتلتحق بها ، واذا بها تلتقى بأحد المنتجين ، وأعجب بها ، فعرض عليها دورا .. فقبلت :

كانت « ساندرا » يومئذ فى عامها الواحد والعشرين ، وهى الان فى الخامسة والعشرين من عمرها ، وفى خلال هذه السنوات الاربع مثلت خمسة افلام ، ثم دعتها شركة سينمائية فرنسية فمثلت فيلما لحسابها ، وعادت الى ايطاليا لتضطلع بدور البطولة فى فيلم « الزوجات والثيران » الذى دفع بها الى الامام بما لقيه من نجاح ، ثم عادت « ساندرا » الى فرنسا لتمثل فى فيلم « مغامرات ارسين لوبين » الذى لقى نجاحا كبيرا

ويتوقع رجال السينما الايطاليون الا تبقى « ساندرا » طويلا فى الميدان السينمائى ، لانها تجاهر برغبتها فى الزواج ، وتؤكد انها ستقبل عرض الزواج من أول رجل .. تقتنع به



ايرين جالتر هل تعوض
ايطاليا عن صوفيا لورين؟

نشوة الحب «١»

قصة عربية مسلسلة

بقلم وليم باسيلى
رسم فيدوروف

فليقولوا غانية .. ولكن لها قلبامن ذهب .. يفيض رقة وحنانا ، ولكنه لايظهرمن الانفعالات المتاججة الا القسوة والصد..



١ – تراقصت الكلمات امام عيني " وجدي " وهو يقرأ خبرا صغيرا فى الجريدة التى كان يتصفحها عن عودة الفنانة الساحرة «كيكى» الى القاهرة، بعدنجاتها من حادث الطائرة الذى كان زوجها بين ضحاياه ، لقد كان زوجها يطوف بها حول العالم ، ولكن القدر كان له بالمرصاد ، فلقى مصرعه وتذكر وجدى حبه القديم لكيكي وحمد الله على نجاتها !

٤ – وتذكر قبلاتهما الدافئة.. ان طعمها لايزال على شفتيه لشد ما كانت تلك القبلات تسكره وتفقده صوابه ... وتذكر همساتها بين كل قبلة واخرى ، كانت تسائله المرة بعد الاخرى « أتحبنى » ؟ فاذا اجابها بالايجاب ، اندفعت تقول : « قل لى احبك ! قلها عشر مرات ، بل الف مرة فانى أخشى أن أكون فى حلم »



٢ ـ وتدافعت الذكريات فى ذهنه ، ذكريات حبه الاول الذى خفق له قلبه منذ خمسة عشر عاما ، وكانت « كيكى » فى ذلك الوقت فنانة ناشئة ، تؤدى كل ليلة رقصة قصيرة على مسرح الفرقة التى تعمل بها ، وقد احبها بكل قواه ، بكل ذرة فى كيانه ، وبادلته حبا بحب ، وكانا أسعد مخلوقين بهذا الحب فقد عاشاكشخص واحد !



٣ ـ وتوالت على مخيلة وجدى ، مشاهد اخاذة ، حافلة بالمنى والاحلام ، كانت تلفهما معا بنشوة الهوى ، فذكر تلك النزهات الليلية فى ضوء القمر ، والقارب ينساب بهما رفيقا لينا على صفحة النيل ، وقد اسندت كيكى رأسها الى صدره ، وشعرها الذهبى يبعث بأريج يدغدغ حواسه وينسيه ما حوله ويحمله الى عالم من النشوة والاحلام



٥ ـ وتوارت هذه الصور ، لتحل محلها صورة اخرى لهما وهما يضعان الخطط ، ويرسمان طريق المستقبل بعد الزواج ، ويعدان المشروعات التى تراود أحلامهما فى انتظار حلول ذلك اليوم الذى يتخرج فيه وجدى فى الجامعة ، ليفتتح مكتبا ، يباشر فيه العمل ، وقد حفزه الحب الى التهام برامج السنة النهائية لكلية الحقوق ،



٦ ـ وتواترت الصور على مخيلة وجدى ، وهو جامد فى مكانه ، ولكن هذه الصور ، سرعان ما انجابت ، وطغت عليها صورة واحدة ، هى صورة ابيه ، ذلك الرجل العنيد الجبار ، حين وقف يهدر كالبعير الهائج وهو يصيح به : « لن تكون ولدى وساحرمك من الميراث اذا اقترنت بهذه الراقصة ، ولكنه رد عليه بأنه مصر على زواجها »

اقلب الصفحة



٧ – وراح يكاشف كيكى بما كان بينه وبين ابيه ، وفى يقينه انها سوف تغتبط بتضحيته ، لكنهااستمعت اليه واجمة ، ثم ترقرقت الدموع فى مقلتيها ، والتزمت الصمت ، وعبثا حاول ان يستوضحها وجهة نظرها ، فقد زعمت له انها متعبة ، فلا تقوى على التفكير ، وارجات بحث الموقف الى الغد بعد ان تخلو لنفسها !



٨ – ولكن الغد كان ينطوى على مالم يكن فى الحسبان ، فقد تخلفت كيكى عن موعدها ، ولما سأل عنها فى الملهى تبين انها تركت عملها ، ولم يعثر عليها فى منزلها ، وجن جنونه ، فمضى يتابع البحث عنها دون جدوى ، ومضت ايام ، واذا به يفاجأ بنبأ زواجها بمنتج سينمائى ، وسفرها معه الى الخارج ونشرت الصحف صورها بعدالزواج

١١ – وذكرت له ان منتجا سينمائيا من ابناء الاقطـــار الشقيقة كان قد احبها ، وعرض عليها الزواج ، ولكنها صدته ، ولم تلتفت الى عوامل الاغراء التى ابدى استعداده لتقديمها اليها ، ولكنها – ازاء الموقف الذى تواجهه – رأت أن هذا الزواج يحل المشكلة ، اذ انهـــا ستنتقل معه الى بلاده حيث يملك ثروة طائلة



٩ – وكانت المفاجاة اقسى من ان يحتملها وجدى ، فظل اياما وهو يترنح من تأثير الصدمة ، وقد هاله ان تتحطم امانيه ، وتتلاشى احلامه فى طرفة عين ، وراح يسائل نفسه : « كيف تطيق الزواج بغيره وقلبها مفعم بحبه ؟ أتراها كانت تخدعه ؟ اكانت همساتها ونجواها وقبلاتهــا مجموعة من الاكاذيب ؟ واصبح كالشارد لايعى شيئا



١٠ – ولكن لم تنقض ايام قلائل حتى تلقى منها خطــابا تصارحه فيه بأنها امعنت الفكر طويلا فى موقفه ، فرأت ان تضحيته بأسرته وميراثه ، سوف تعكر عليهما حياتهما الزوجية ، وقد يساوره الندم فيما بعد ، فيبدأ الخلاف ، والله وحده يعلم كيف ينتهى ولذلك آثرت ان تحسم الامر بأن تبتعد عن طريقه فتتزوج وتهرب للخارج.



١٢ – واختتمت كيكى خطابها بقولها انها آثرت أن تسحق قلبها ، وتتزوج بشخص لاتحبه ولا تميل اليه ، على ان تكون سببا فى التفريق بينه وبين ابيه ، وطغى التأثر على وجدى وهو يستعرض فى ذهنه مواكب الذكريات، فلما وصل الى الفقرة الاخيرة من خطابها ، هتف بصوت مسموع : « ما انبلها .. لقد ضحت بسعادتها لاسعادى ! »



١٣ – وافاق وجدى من خواطره ، على صوت موســيقى جذاب يهتف به قائلا : « ترى من هى السعيدة الحظ التى تشيد بنبلها ؟ » وانتفض وجدى ، ووضحت عليه دلائل الاضطراب ، وداخله الاعتقاد بأن زوجته سلوى قد فطنت الى مجرى تفكيره ، ولكن سرعان ما تمالك نفسه وأفاق من موقفه الدقيق وفكر فى كلام يقوله لها .

البقية فى العدد القادم

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع.. يبدأ اليوم .. وينتهى يوم الاثنين المقبل .

الثلاثاء ١٩٦٠/٨/٢٣

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
عرض مصور لبرنامج الليلة يقدمه صلاح زكى
٨ر١٥ جنة الاطفال
تقدمه سميحة عبدالرحمن ويخرجه عادل معوض
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
يعده عبدالحميد عبدالفتاح وتقدمه سميرة الكيلانى
٩ر١٥ وجها لوجه
تقدمه تماضر توفيق
٩ر٣٠ موسيقى تعزفها فرقة التليفزيون
٩ر٤٥ فيلم عربى طويل
عماد حمدى ــ فاتن حمامة « المنزل رقم ١٣ »
١١ر١٥ الاخبار
١١ر٣٠ ختام

الاربعاء ١٩٦٠/٨/٢٤

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا ، عرض مصور لبرامج الليلة
٨ر١٥ مع العائلة
تقدمه ثريا حمدان
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ الارض الطيبة
٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار
١٠ر١٥ تمثيلية
١٠ر٤٥ مهنتى
١١ر١٥ الاخبار

الخميس ١٩٦٠/٨/٢٥

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
٨ر٤٥ ندوة الفكر
٩ر٠٠ فيلم اعلامى
٩ر١٥ ناس وطرائف
٩ر٤٥ مسابقة الافلام
١٠ر١٥ سهرة خارجية
كازينو عابدين
١١ر١٥ الاخبار

الجمعة ١٩٦٠/٨/٢٦

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ نادى الشباب
امانى ناشد
٩ر٤٥ مجلة الاغانى
روبير صايغ
١٠ر١٥ تمثيلية طويلة
يوسف وهبى
١١ر١٥ اخبار الاسبوع القادم

السبت ١٩٦٠/٨/٢٧

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ فيلم ثقافى اجنبى مدبلج
٩ر٤٥ تمثيلية
١٠ر١٥ البيانو الابيض
محمد سالم ــ شادية
١١ر١٥ الاخبار

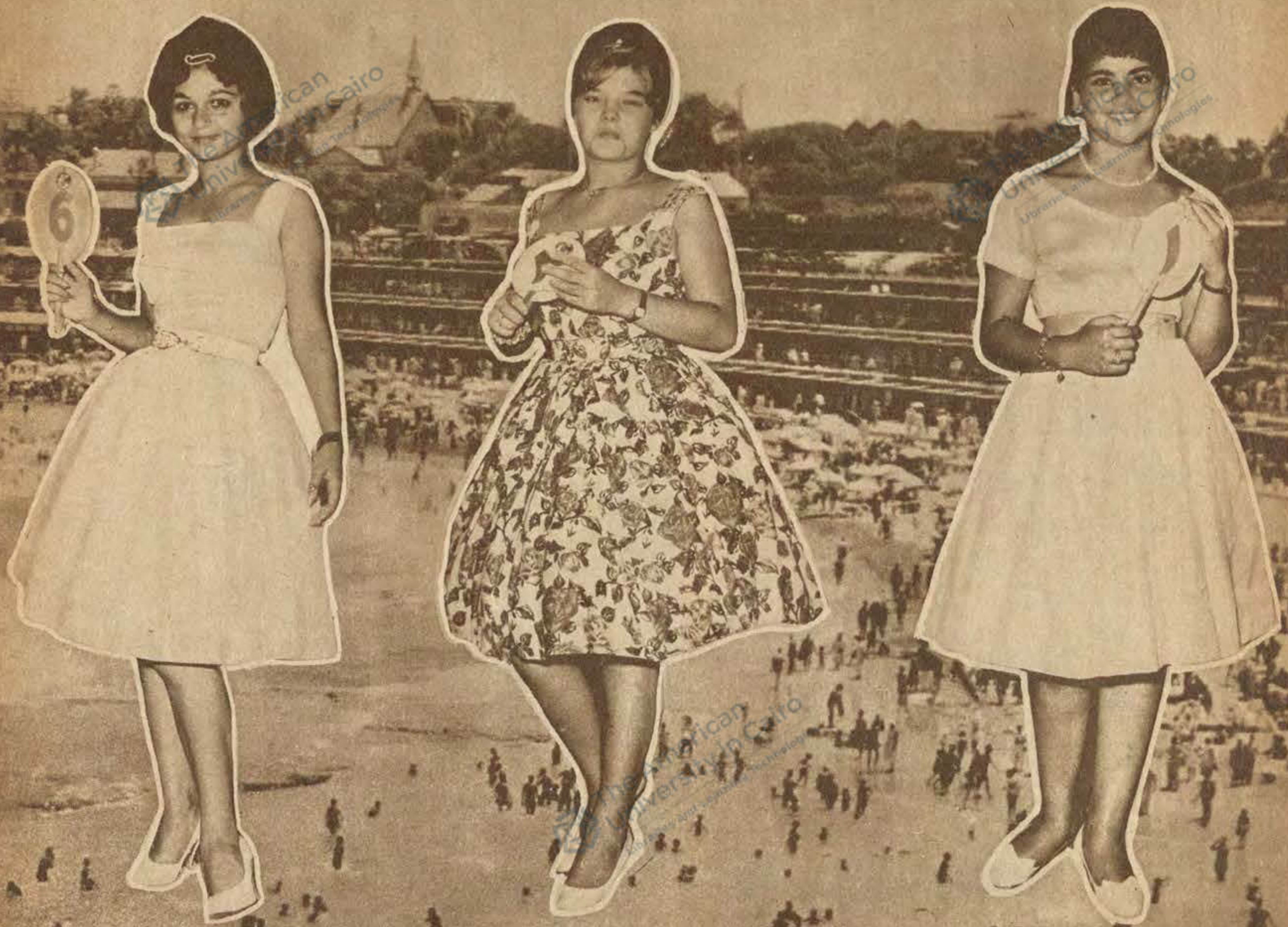
الاحد ١٩٦٠/٨/٢٨

٧ر٤٥ اختبارات

٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ جنة الاطفال
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الإفلام
٩٫١٥ مجلة الرياضة
٩٫٤٥ فيلم اجنبى طويل
١١٫١٥ الاخبار

الاثنين ١٩٦٠/٨/٢٩

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ مع العائلة
٨٫٤٥ اى سؤال
نبيل بدر
٩٫٠٠ عالم الحيوان
٩٫١٥ اغانى الافلام
٩٫٤٥ مجلة يوم الاثنين
سعد لبيب
١٠٫١٥ صندوق الدنيا
محمود شريف
١١٫١٥ الاخبار



مسابقات الجمال .. ينقصها الجمال

مسابقات ملكات الجمال ·· من المسئول عنها ؟ !

هل هو الجمهور الذى يسعى اليها حالما بسهرة ممتعة يصافح فيها نخبة ممتازة من ألوان الجمال ؟ أو هن « مشروع الملكات » اللاتى يدخلن المسابقة وفى رأس كل منهن حلم عريض بالتاج ·· واللقب ؟ أو هى مصلحة السياحة التى تقدم هذه المسابقات تنشيطا لمواسم السياحة ؟

والسؤال وراءه حقيقة تدعو الى التأمل !

الحقيقة شاهدناها على شاطىء الاسكندرية فى الاسبوع الماضى ·· وفى كازينو ستانلى على وجه التحديد، مسابقة أقيمت لاختيار ملكة جمال البلاج · خمس عشرة فتاة دخلن المسابقة · ولا بد أن أحلاما وردية داعبت ـ كالعادة ـ خيال كل واحدة بالحصول على تاج صاحبة الجلالة الملكة · ولو أننى أنا ـ الخنشور والتطبيق الحى لنظرية المرحوم داروين ـ سمحوا لى بدخول هذه المسابقة لقضيت على أحلامهن بلا فخر · ولانتزعت التاج من أيدى لجنة التحكيم دون منازع · فالفتيات اللاتى مفروض فى واحدة منهن أن تصبح ملكة ·· بعيدات تمام البعد عن مؤهلات « العرش » ! لم تكن تتوفر فيهن أية ميزة من ميزات الجمال . حتى ذوقهن فى اختيار ملابس المسابقة ، كان ذوقا أقل ما يقال عنه انه يتناسب تماما مع مستوى « الوحاشة » التى دخلن بها معركة « الجمال » !

والغريب أن المسابقة بدأت بعد منتصف الليل · أى عندما تثاءبت «الوحاشة » وازدادت وجوه المتسابقات شحوبا على شحوب . أغرب من هذا ـ ويبدو أن اللجنة كانت مضطرة الى التخلص من التاج ـ اختارت اللجنة ملكة من «الموجود» وكأن الاسكندرية الحسناء خلت من الحسناوات !

المهم ··· كانت مسابقة الجمال فقيرة من كل ·· جمال ! فقد أقيمت المسابقة فى قاعة ضيقة تلاصقت أكتاف المتفرجين وكأنهم فى علب سردين · والنظام ·· لم يكن له وجود بالمرة · كان الضجيج أقرب الامثلة بما يحدث داخل بورصة العقود ·· وكفى !

ونعود الى التساؤل من جديد !

نعود اليه لا لنستمع الى الاجابة · وانما لنشغل ذهن مصلحة السياحة بما « يشوه » هذه المسابقات ، ويطمس معالم الاهداف التى تقام من أجلها

وبالمرة ·· لكى توفر مصلحة السياحة أوجه الجمال ·· فى مسابقات الجمال !!

كاميليا عباس الفائزة الاولى فى مسابقة ملكة جمال البلاج ..





مجلة الكتب

ليست شريكتى ..!

أنا شاب فى الخامسة والثلاثين من عمـــرى ، تزوجت منذ عشر سنوات فتاة جميلة . لكنى اكتشفت ، بعد الزواج ، أن جمالها هـذا سطحى لا يتعدى قشرتها الخارجية ، ورغم أننا عشنا معا عشر سنوات، وأنجبنا ثلاثة أطفال ، الا اننا لم نلتق ابدا ، ولم تكن حياتنا مشاركة حقيقية ...

زوجتى تافهة .. لا تفرح الا بالزيارات ، والســينما ، والفساتين الجديدة ، والجاتوه ، وبعد ذلك لا تعرف شيئا ، او لا يثير انتباهها شيء ...

اشتريت لها الكتب لتقرا ، فتراكم عليها التراب دون أن تفتحها .. حينما نسهر معا واحدثها ، يغالبها النعاس ، وتقول لى فى غباء : مش كان احسن نروح سينما

انها عدا ذلك زوجة مطيعة ، وأم مثالية ، ترعى أولادها ، وبيتها.. لكننى حينما تزوجت ، كان عندى أمل كبير أن تصبح زوجتى شريكة لى فى أفكارى وعملى ، وليست خادمة ، ومربية اطفال ...

انني تعس – أهرب من البيت الى الطريق ، والنادى ، والاصدقاء ، والصديقات ..

ان زوجتى تلومنى على السهر ، لكننى حائر ماذا افعل معها ؟
ت . ا – القاهرة

دكتورة نوال ما دمت قد فشلت فى أن تجعل زوجتك شريكة لك فى أفكارك وعملك وأعماقك ، فيمكنك أن تنظر الى الزواج نظرة أخرى .. انظر اليه على انه حياة مستقرة منتظمة توفر لك بيتا مريحا ، وزوجة مطيعة ، وأولادا ، وهذا فيه الكفاية لان تشعر بالرضا عن هذاالزواج ..

ويمكنك أن تعوض نقص زوجتك فى الثقافة والادراك ، مع أصدقائك بطريقة سليمة ، ومعقولة ، دون أن تهمل بيتك ، وزوجتك . وأولادك

والزوجةالعادية،بعد عشر سنواتمن الزواج وبعد انجاب ثلاثة أولاد. لا يكون لديها فراغ من الوقت أو الاعصاب ، لتستمع الى حديث عميق عن النفس ، أو الادب ، أو الفلسفة .. انها تريد الترفيه السريع كالسينما .. ولها عذرها ..

والزوجة غير العادية التى تفكر كثيرا . وتتعمق ، وتقرأ لا تجد وقتا كافيا لبيتها ، وأولادها ، وزوجها ، ويشتكى الزوج ويقول : لقد تزوجت رجلا .. أريد امرأة تطبخ ، وتغسل ، وتربى الاولاد .

ورأيى أن النوع الاول من الزوجات هو الاصلح للزواج ، وزوجتك من هذا النوع فلا تفرط فيها ، وانظر الى مزاياها الكثيرة ، ولا تكن طماعا

سأموت

انا شاب فى التاسعة عشرة،احببت فتاة حبا قويا ، وبادلتنى الحب .. طلبت من أهلى ان اخطبها ،لكن والدى رفض لفقرها .. ولكنى الححت ، وهددت ، فذهب أهلى الى اهل الفتاة ، واوجدوا سوء تفاهم حول المهر ، حتى تتعثر الخطبة ، وحزنت ، ومرضت ، انني أحس انها لو تزوجت بغيرى ساصاب بصدمة تؤدى الى الموت.. دلينى بربك ماذا أفعل ؟

حائر خ.د.ح – غزة

ما دمت قد استطعت من البداية ، أن تقنع أهلك بأن يخطبوا الفتاة ، وفعلا ذهبوا اليها ، فأعتقد أن فى استطاعتك أن تقنعهم برأيك فى المهر.

ورأيى أن تتريث ، فأنت ما تزال فى التاسعة عشرة ، وزواجك فى هذه السن خطأ كبير ، ستعرفه بعد أن تكبر

تركت أهلى

احببت فتاة حبا شديدا ، وبادلتنى الحب ، لكننى خفت أن يعرف أهلها هذا الحب ، وهم يحترموننى كثيرا ، فتركت بيتى وأهلى ، وذهبت الى الاسكندرية ، والتحقتبعمل هناك .. لكننى لا اجرؤ على مراسلتها احتراما لاهلها ، ماذا افعل ؟

حائر – على حسن الحنش
الاسكندرية

اذهب الى أهلها ، واخطبها منهم . هذا هوالطريق بدلا من أنتهرب منها، ومن نفسك وتترك أهلك . الحبليس شيئا محرما . والزواج من فتاتك فى يدك !!

هل أعترف

انا شاب فى العشرين .. احببت زميلة لى فى العمل حبا شديدا ، واحسانها تود الحديث معىباستمرار، فهل هذا دليل على حبها لى ؟. وهل أعترف لها بحبى او أنتظر اعترافها هى لى . دلينى ماذا أفعل ؟

حائر مصطفى . م . ا .ش
كرموز الاسكندرية

ولماذا تنتظر ؟.. أليس من الجائز أنها هى الاخرى تنتظر ؟. ثم تضيعان وقتكما فى الانتظار .. اعترف لها أفضل، اذ يستحسن أن يسبق الرجل المرأة فى الاعتراف بالحب ، حتى يحفظ لها كبرياءها

باقى شهر

انا شاب فى الثانية والعشرين ، احببت ابنة خالتى حبا شديدا ، ولكن والدها رفض خطبتنا، لاننى لم احصل على عمل ، رغم اننى حاصل على شهادة عالية ، ووعدنى بالموافقة بعد ستة أشهر ، اذا حصلت على عمل ، ولكن مضت خمسة شهور ، ولم أوفق الى عمل ، ولم يبق فى المدة سوى شهر واحد ، واخشى أن يزوجها والدها بغيرى .. ماذا أفعل ؟

حائر (ى.ك) م . ع . س

لا تفقد الامل .. ربما توفق الى عمل فى هذا الشهر وربما يزيد والد الفتاة من المدة المقررة ، المهم أنتكافح ولا تيأس ... وليس من الضرورىأن تنتظر وظيفة حكومية ، بل ابحث هنا وهناك وابدأ أى عمل ترغبه من أول السلم

لا أدرى

تعرفت على فتاة ، واعجبت بها ، وبشخصيتها ، وحديثها .. وعملىيحتم على لقاءها كل يوم

اننى اسأل نفسى يوميا هل احبها؟ لكنى لا ادرى .. متى اعرف أننى احبها .. وكيف ؟ !

حائر – ز . ا . ع –بورسعيد

الحب لا نعرفه كما نعرفالحساب، والجبر ، ولكننا نحسه فى أعماقنا ، حينما نشعر بالراحة ، والسعادة ، والرغبة العارمة فى رؤية من نحب ، والاستماع اليه ، والاندماج الكلى فيه. اذا كانهذا هو شعورك فأنت تحب

دكتورة نوال

لقاء بين نجوم القلم ... (بقية)

أيضا عيب منك ، فقد كان يجب عليك وانت فى اولى خطواتك الفنية فى السينما ان تعيشى فى هذا الدور عدة شهور وأن تتصلى بالمنشدين القدماء الذين يحفظون ادوار « الظ » وعبده الحامولى والذين عاشوا فى جو قريب من هذا الجيل ، حتى تحسى بهذا الدور وتتقمصى شخصية « ألظ » كما أن المنتج كان يجب أن يوجهك الى هذا ويهيىء لك هذا الدور

وردة – عندك حق ، انه بالفعل تقصير منى ، ولكن أيضا كان يجب عليهم ان يدلونى على الطريق الى التعرف والقراءة

صالح – قلت انك بدأت الغناء وأنت فى العاشرة ، أين كنت تغنين فى باريس ؟

وردة – كان والدى يمتلك خمسة محلات ، ثلاثة منها خارج باريس ، والاثنان فى باريس أحدهما ملهى اسمه « تم تم » وهو الذى كنت أغنى فيه ، وكل هذه المحلاتوضعت تحت الحراسة بعد أن شعرت السلطات الفرنسية بنشاطنا السياسى

صالح – هل كان لك نشاط سياسى وأنت فى باريس ؟

وردة – من قلوبنا جميعا كنا نعمل لصالح الجزائر ، كل منا بقدر ما يستطيع وما يتمكن ، ويكفى أن تعلم أنه بعد خروجى من باريس، واقامتى فى لبنان صدر على حكم بالاعدام بتهمة التحريض على الحكم الفرنسى ومناصرة الجزائريين

صالح – وكيفعلمت بخبر الاعدام وماذا كان شعورك ؟

وردة – أبلغنى به آخى الذى كان لا يزال فى باريس ثم هرب منها الى لبنان وقد شعرت بالفخر

صالح – هل عرفت جميلة بوحريد ؟

وردة – لا وكنت أتمنى ، ومازلت أتمنى لو تعرفت عليها ولو أنها بالفعل تعيش فى قلبى ، فقد كانت آخر مرة زرت فيها الجزائر كانت سنة ١٩٤٥ قبل الحرب الجزائرية ب ١٥ يوما فقط ، انما أسعدنى أن أتعرف بشقيقها « نور الدين » وكان طالبا يدرس فى باريس وكنا نتقابل كثيرا وعندما طلبه الجيش الفرنسى ليشترك فىصفوفه فضل تركالدراسة وغادر باريس الى تونس لينضم الى جيش التحرير الجزائرى

صالح – متى تعتقدين ان الحرب الجزائرية سوف تنتهى ؟

وردة – كجزائرية أحس بآلام أبناء وطنى أتمنى لو انها انتهت هذه اللحظة بما يؤمن حياتنا ويهدىء جراحنا ، بانتصارنا ، ولكنى أيضا أتمنى أن تنتهى بانتهاء آخر قذر استعمارى دنس ارضنا الطيبة

ورأيت الدموع تتساقط منعينيها وهى تهتف هامسة :

– تحيا الجزائر ..

صالح – لتحيا الجزائر .. هل هذه أول مرة تزورين فيها القاهرة ؟

وردة – نعم ، وكم أنا سعيدة بوجودى هنا ، قل اننى أعيش أحلى أيام عمرى منذ أن حضرت الى القاهرة

صالح – هل لك أشقاء ؟

وردة – نعم لى ثلاثة أشقاء ، حميدو وهو المشرف العام على كل أمورى الفنية ومسعود وهو موسيقى محترف ، كان رئيس فرقة موسيقية فى باريس ويعزف على أكثر من آلة افرنجية وأخ ثالث فى تونس ، هرب من باريس عندما اتهم بتهريب أسلحة الى المجاهدين الجزائريين ، سافر الى تونس لينضم الى جيش التحرير ، ثم لى أخت واحدة وهى متزوجة وقد اتهمت وهى فى باريس بايواء أحد المجاهدين ، ولهذا فكلنا ممنوعون من دخول الجزائر حتى تنتهى هذه المجزرة التى افتعلها الاستعمار الفرنسى

ومال شقيقها الذى كان يجلس معنا يستمع الى هذه المناقشة، مال على أذن وردة هامسا ببضع كلمات، التفتت بعدها وردة الى صالح وقالت له :

وردة – انت سنك كام سنة ؟

صالح – تدينى كام سنة ؟

وردة – «أربعين» ،رغم هذا الشعر الابيض المتناثر فى رأسك !

صالح – ٤٧ سنة

وردة – وكم سنة تريد أن تعيش أيضا ؟

صالح – الى أن أصل الى ٦٥ سنة !

وردة – وماذا تريد أن تفعل فى هذه الثمانية عشر عاما ؟

صالح – أريد أن يصبح لى دخل لا يقل عن ٥٠٠ جنيه فى الشهر بلا وظيفة معينة ، فأفرغ للانتاج فى جو مطمئن .. لكن لماذا سألتنى عن عمرى ؟

فابتسمت وقالت :

وردة – أخى كان بده يعرفسنك لان وشك بيضحك دايما مثل الشباب الذى لا يحمل مسئولية أو هما !

صالح – الحمد لله .. المهم الستر والصحة ..

وقام صالح منمجلسه وهو يقول:

– دى فرصة سعيدة جدا ، هل سنستمع الى شىء جديد منك ؟

وردة – فيه أغنية جديدة قدمتها من اسبوعين بتقول

لا تودعنى حبيبى
سوف أحيى كالغريب

وهذه كتبها أحمد مخيمر ولحنها السنباطى .. ولى أغنية سوف تذاع قريبا ، وكنت قدمتها للتليفزيون وهى من تلحين الموجى واسمها « والنبى ما انساك ولا أنسى هواك »

صالح – طيب ياستى ربنا يوفق

ومد يده مستأذنا ولم تسحب وردة يدها من يده قبل أن تحصل منه على وعد بكتابة أغنية لها

جميل الباجورى

الساحرة الفاتنة تتزوج



اخـــيرا تزوجت حســناءهوليوود الرائعة ، وأجمل نساء العالم كيم نوفاك!! .. اخيرا تزوجت بعد دستة من قصص الحب الفاشل. من عجب ان قصــة الحب رقم ١٢ حملت كيم على جناحين الى جنــة السعادة





كيم نوفاك وزوجها المخرج ريتشاردكوين

الشقية ، التعسة ، الهائمة على وجهها فى دنيا الحب من غير حب وجدت أخيرا المرفأ الذىتستقرعنده وجدت **ريتشارد كوين** المخرج الذى تجاوز الاربعين ، والذى قالت عنه كيم نوفاك لسكرتيرتها وزميلتها فى الدراسة الجامعية «بربارا» :

ـ اننى حين اعجب برجل لا اسأله عن عمره ، اما كوين فقد كنتسأصر على حبه حتى لو علمت أنه تجاوز المائة !

عبارة تدلك دلالة قاطعة علىتمكن الحب من قلب كيم .. تلك التى لم يتمكن حب من قلبها من قبل ... رغم كثـــرة ما مر بها من قصص الحب .

ولم تجد كيم ذلك الرجل فيمن سبقه من رجال الى حياتها وقلبها..

اولهم خطيبها الخالد : **ماك كريم** المليونير الذى يمسك فى يده ببضعة اسرار هامة من صناعة السينما ، وباليد الاخرى يوقع شيكات تصعد أرقامها الى بضعة عشرات الملايينمن الدولارات ترقد فى خزانات البنوك.. تحمل اسمه !

احبت ماك كريم فى صباها المبكر، قبل ان تتجاوز العشرين ، وخطبها هو . ودامت خطبتهما اربعة اعوام بين صعود فى العواطف وهبـوط ، حتى استقر أمرهما فى النهاية على الهبوط . وافترقا !

ولم تكن كيم نوفاك بالتى تحبس قلبها فى قفص لا تحبه . لم تكن ، اذ هى مخطوبة الى ماككريم تحرم قلبها من خفقات الحب كلما لاح فى أفق حياتها ما يحرك نبض القلب !

كانت كيم تعانى من طفولة حزينة فى شيكاغو ، مع أب فقير يكدح طوال اليوم فى مخزن للالات ، وفى بيتيخيم عليه نكد الفقر وتعاسة الفـــاقة . واحست كيم انها تريد ان تضحك ، أنها تريد أن تعوض ما فاتها منضحك فى كل الطفولة . ولهذا بدأت كيم تفتح قلبها لفتيان الكوميـــديا .. واحدا بعد الاخر ..

شوهدت مع **بوب فرانسس** . ثم شوهدت مع **تد كوبر** ثم شوهدت مع **كرفين ماتيوس** ، فلما احست انهـــا شبعت من الضحك طوتهذهالصفحة وبدأت تبحث عن رجال جادين قد يملأون القلب والحياة معا !

عرفت **أرنست وندز** .. ولكنهـا لم تطق صداقته اكثر من شهر . وعرفت **ادجار اوزنت** ولكن الاختلاف البين فى طبعيهما اوحى اليهاباختصار الطريق واراحة النفس من وجـــع القلب . واحبت .. احبت فعـــلا **تايرون باور** ، ونشرت لها الصحف عشرات الصور معه وهى فى تسريحة الالاجارسون ، وكانت كيمنوفاكاجمل من قص شعره بالالاجارســـون فى هوليوود ـ ولكن ظروفا كثيرة حالت بين كيم وتايرون .. فمضى كلمنهما الى طريق !

وذواقة فى النساء اندفع اليهـــا بكل سحره وثرائه وتجاربه اضاف الى نجاحها اسهما كبيرة ..

وهو **على خان !**

فقد التقت به فى المهرجان. قدمتها اليه الصحفية العجوز الزاماكسويل، ورقص على خان معها ونفث فىاذنيها معسول الغزل ، وفرش لها الارض بالذهب وهجر من أجلها جين تيرنى فأصابت جين من جراء ذلك صدمة عصبيـــــة مزلزلة انتهت بها الى مستشفى الامراض العصبية ..

عاش على خان بضعة اشهر وكل ما فى حياته يشير باصبع كبير الىان كيم نوفاك ستكون الزوجة المقبلة .. وليست بتينيا .. عارضـــة الازياء المشهورة .!

على أن على خان انصرف عن كيم اذ سمع عنها نبأ لم يعجبه ، وجعله يحس بأنه ليس فارسها المفضـــل على كل الفرسان ! سمع انها ذهبت الى ميلانو لتستمع الى موســيقى باخ ـ تلك التى تعشقها ـ فى قصر مليونير ايطالى يتمتع فى اوســـاط النساء بمثل الحظوة التى يتمتـــع بهاعلى خان .. الا وهو **ماريوبالدينى** ..شهرة ماريو تمتد فى خط مستقيم لتبلغ البرازيل فانه هناكملكصناعة السفن !

على أنها فى الوقت الذى وضعت فيه نهاية قصة حبها مع على خان ، وضعت ذات النهاية لقصة صداقتها مع ماريو بالدينى !

والحائرة فى الحب لا تستقر على حال .. ولا يهدأ لها بال !

فان كيم نوفاك .. وهذا هـــو الثابت من تواتر قصة الحب متبوعة بالفشـــــل .. تحب من الرجال من تستطيع ان تهبه حبها ، من تريد ... طواعية ... ان تقـــدم له هذا الحب ، وهى لا تحب الرجل الذى يغدق عليها حبه كفتى لفتى ..انما تحب الرجلالذىيغمرهابحب أبوى .. ربما لعقدة فى الطفولةحين كان الاب جافيا يعطى من حبهلابنته أقل القليل ..

ثم انها بلغت قمة مجـدها الفنى فى ذاك العام ـ عام ١٩٥٦ ـ حـــين نالت ميدالية ذهبية ظفرت بها من قبل ديبورا كير وجريسكيليوممثلات من هذا الطراز فى ذاكالصف،فعزاها هذا ، طبعاً وقطعاً ، عنحبهاالفاشل.

والذى يبحث فى حياة كيم يجـــد أسبابا أخرى لعزوفها عن الحب فى أكثر الاحيان . يجد المرض مثلا : فكيم تعانى من آلام فى الكبد والكلى، وكثيرا ما تصاب « بالصـــــفراء » نتيجة لخمول الكبد فتلزم الفراش اياما ، ويخيم اليأس على حياتها . ولا تجد تلك التى يبلغ عدد رواد كل فيلم من افلامها ٢٠٠ مليوننسمة لاتجد رجلا يجلس اليها وهىفىفراش المرض فتحس مشاركته العاطفية .. او تتقبلها !!

وحيدة رغم أن مـــلايين الرجال يتمنون منها نظرة

وتعسة رغم أن مـلايين المعجبين يتصورونها فى قمة السعادة .

ولاح فى حياتها طائف حب حين التقتبالنجم **كارى جرانت** فىمهرجان كان لعام ١٩٦٠ ، فقـــد كان كارى يعيش فى أزمة عاطفية ، طلق زوجته بعـــد عشرة اثنى عشر عاما ، واحب صوفيا لورين التىلم تكترثلعواطفه لانها كرست كل حياتها وحبها للرجل صاحب الفضل عليها المخرجالايطالى كارلو بونتى . ومن هنا وجد كارى فى كيم الفتاة العاقلة التى تستطيع أن تملأ فراغ حياته ..

نعم الفتاة العــــاقلة .. فرغم صداقاتها الكثيرة فما عرفعنهاغيرانها عاقلة ورزينة ومتشددة . الى جانب خلال اخرى قل ان تتمتع بها فتـــاة اخرى فى هوليوود ، فان كيم نوفاك لا تدخن ، ولا تشرب الخمـــر ، ولا تلوك سير الناس !

ولكن كيم أحست ان كارى ليس الرجل الذى تبحث عنه ، فاختصرت القصة ووضعت لحبها السريعخاتمة اكثر سرعة !

واحلام كيم مثل كل الفتيات :

ـ اننى اتمنى ان اتزوج وانجب أولادا أعيش لهم وبهم . اتمنى ان أصير الى مصير كل امرأة فى هـــذا الوجود ولا اخالف طبيعة الاشياء . ان صورة فتى أحلامى ليستواضحة فى ذهنى ، ولكنى اريد رجلا يحبنى كما لو كنت ابنته

لعل هذا هو السبب فى انهـــا اختارت رجلا يكبرها بخمسة عشر عاما ، اسمه ـ كما قلت ـ ريتشارد كوين ، وهو صاحب يد بيضاءعليها، فهو الذى قدمها لشركة كولومبيـــا لتوقع معها عقدها . وهو الذىاخرج لها فيلما بوليسيا ـ عام ١٩٥٥ ـ كشف عن مواهبها التمثيلية . وهو الذى اخرج لها فيلم « الســـــاحرة الحسناء » الذى قامت فيهبدورعظيم .. ثم قدم لها هدية قطة سيامية قامت بدور غريب فى ذاك الفيلم . والتقت كيم بكوين فى فيلم « غرباء حتى نلتقى » . وكان كوين يخـرج بعض المشاهد على بلاج ماليبـــو فى كاليفورنيا حين استلقى على الرمال الناعمة بجانب كيم .. وتحدثا . كانت ساعات العمل قد انقضت فلم يحسا مرور الوقت . وكان الحديث شهيا . لمس القلب ، ثم تسلل الى حناياه ، ثم خاطب العقل ..

ثم ذهبت كيم الى فيللتها.. فيللا بيل اير أى النسيم العليل فى بيفرلى هيلز ، وهناك لم يستطع النـوم أن يغريها بالابتعاد عن افكارها !

وفى الصباح كانت قد انتهت الى قرار : ان هذا هو الرجل الذىأحب .. انه ريتشارد كوين !

واخيرا تزوجت ..

تزوجت الهائمة فى دنيا الحب من غير حب ، فقد وجدت الحب بعـــد طول بحث !!

حدث هذا الاسبوع

◆◆ نجوى فؤاد . اصابتها ازمة من التهاب المصران الاعور . ونقلت الى المستشفى وبعد ان أعطيت حقنة مسكنة .. هربت الى المسرح

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد سترسل أوائل المعاهد الفنية فى بعثات تدريبية اثناء اجازة الصيف ابتداء من العام القادم

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة والاستاذ عبد المنعم الصاوى ، يراجعان الان نتائج مسابقتى المسرح والسينما تمهيدا لاذاعتها

◆◆ أم كلثوم . ستحيى حفلتين فى معرض دمشق فى شهر سبتمبر القادم

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى . طلبت الاستعانة بمايسترو نمسوى لقيادة الاوركسترا الذى سيعزف الحان أوبريت « الارملة الطروب »

◆◆ أشرف ابن ليلى مراد . فاز بالمركز الاول فى مسابقة أجمل طفل على بلاج المعمورة . وفازت فيفى ابنة مديحة يسرى بالمركز الثانى . وفاز عمرو محمد فوزى بالمركز الرابع وهويدا ابنة صباح بالمركز الثامن

◆◆ فريد شوقى وأحمد فؤاد حسن سيؤلفان فرقة مسرحية جديدة مع هدى سلطان ونجوى فؤاد ، وأول مسرحية ستقدمها الفرقة اسمها « حارة العوالم » من تأليف واخراج فريد شوقى

◆◆ فريد الاطرش . ينتظر ان يشترك فى حفلة أضواء المدينة ببيروت قبل ان يسافر الى سويسرا

◆◆ « ايرون » مدير اوبرا باكو تعاقدت معه وزارة التربية والتعليم للاشراف على مدارس الباليه التابعة للوزارة

◆◆ محمد أبو يوسف المؤلف وكاتب السيناريو . سينزل الى ميدان الاخراج مبتدئا بقصة نجيب محفوظ « زقاق المدق » وسينتجها رمسيس نجيب

◆◆ فرقة المسرح القومى ستقوم برحلة الى الكويت فى الشهر القادم بعد عودتها من جولتها فى بورسعيد وراس البر

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . ستشترك فى معرض حياة الشعوب الافريقية بموسكو . بمجموعة من الصور الفوتوغرافية المختارة

◆◆ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا . سيسافر الى الاقليم الشمالى للاشراف على بناء مسرح فى دمشق وآخر فى حلب

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد ، والزراعة . ستتعاونان على انتاج فيلم عن زراعة المانجو

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى . ستتولى الاشراف على مسرح الصوت والاضاءة بالهرم والقلعة بدلا من مصلحة الاثار

◆◆ صلاح جاهين ، قدم لمسرح العرائس مسرحية اسمها الليلة الكبيرة ، ستقدم فى أول برنامج محلى لا يعتمد على الخبراء الاجانب

◆◆ عبد الرحمن صدقى . سيطبع محاضراته الفنية التى القاها فى نادى الممثلين فى كتاب يصدر فى الشهر القادم

◆◆ مؤسسة دعم السينما اختارت سبعة من الفنيين السينمائيين للسفر الى الكويت للاشراف على أول استديو سينمائى فى القطر الشقيق

◆◆ فاتن حمامة . تلقت دعوة شخصية لزيارة فيتنام فى ديسمبر القادم

◆◆ باليه الجليد الامريكى . بلغت خسائره فى القاهرة خمسة آلاف جنيه .

◆◆ مؤسسة دعم السينما . تفاوض بعض المنتجين لتمويل مشروع انشاء شركة لتوزيع الافلام

◆◆ المجلس الاعلى لرعاية الشباب . بدأ تصوير فيلم قصير عن الاندية الرياضية الحديثة التى انشاها المجلس

◆◆ يوسف وهبى . عقد اجتماعا لافراد فرقته واعلنهم بعزمه على اعتزال المسرح مؤقتا الى ان تحسن ظروف مواتية للعودة .. بكى أعضاء الفرقة من التأثر

◆◆ ماجده . عرضت على محمد سالم المخرج التليفزيونى بطولة فيلمها الجديد « هذا الرجل احبه »

◆◆ رمسيس نجيب . تسلم آخر دفعة من الملابس الخاصة بفيلم « وا اسلاماه » التى اعدت فى ايطاليا

◆◆ معهد التمثيل العالى . سيختار بعض خريجيه القدامى كأساتذة لتدريس الالقاء والتمثيل فى الموسم الدراسى القادم

◆◆ محمد كريم . عميد معهد السينما . قرر ان يتسلم بنفسه طلبات الالتحاق بالمعهد

◆◆ أحمد فؤاد حسن . باع حقوق تسجيل ثلاث مقطوعات موسيقية من تأليفه لشركة اسطوانات فى لبنان

◆◆ الاتحاد القومى بعابدين . قرر تحويل بعض الاراضى الخربة بالحى الى مسرح وسينما لشباب الحى

◆◆ عباس كامل . أقام حفلة بمنزله بمناسبة اليوبيل الفضى لافلامه حضر الحفلة ابطال أفلامه الذين على قيد الحياة ، ووضعت صور الابطال الراحلين فى مدخل المنزل يوم الحفلة

◆◆ محرم فؤاد امتنع عن العمل فى أحد كازينوهات راس البر لان الدعاية التى عملها صاحب الكازينو كانت ضعيفة

◆◆ ماجدة تفاوض احدى شركات المانيا السينمائية لانتاج افلام مشتركة بين الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية المتحدة والمانيا

◆◆ حلمى رفلة . اختار قصته « معبودة الجماهير » لمصطفى امين لكى يمثلها عبد الحليم حافظ أمام شادية .

◆◆ يوسف جوهر . يعتكف الآن فى المعادى ليفرغ من كتابة سيناريو فيلم « كانت أيام » الذى تلعب دور البطولة فيه نجاة الصغيرة مع أحمد رمزى .

◆◆ ماجدة . تقف غدا فى مطار القاهرة الدولى لتستقبل وفد النجوم الروس الذين سيحضرون أسبوع الفيلم الروسى فى القاهرة ويتكون من شيركوف ويوسوفوسكيا وايترونا

◆◆ مرسى جميل عزيز انتهى من كتابة أول أغنية لفريد الاطرش ، مطلع الاغنية يقول :

مانحرمش من عطفك على
باللى حبك من السما أجمل هديا

اذاعة وتليفزيون

●● التليفزيون سيعرض كل أسبوع فيلمين اجنبيين وفيلما عربيا واحدا ، وتمثيلية طويلة ، وسهرة منوعات لمدة ساعة ونصف ساعة

●● أنور المشرى سيقدم للتليفزيون برنامجا جديدا باسم « الاستعراض العظيم » عبارة عن سهرة من المفاجآت

●● فيلم « الجاسوس » لجيمس ماسون سيقدمه أحمد زكى فى البرنامج الاذاعى من الشاشة الى الميكرفون

●● محمود رشاد المصرى المطرب الذى اكتشفه برنامج عزيزى المستمع ، وافقت لجنة الاستماع على ضمه الى مطربى البرنامج العام

●● أمينة السعيد رفضت عمل ماكياج قبل ظهورها على شاشة التليفزيون فى برنامج عائلة سعيدة

●● سهام الديب ، أمينة مكتبة التليفزيون تقوم الآن بترجمة أحدث كتاب عن التليفزيون

●● سامية صادق وثريا حمدان وآمال فهمى وأحمد فراج وأحمد زكى وجلال معوض ووجدى الحكيم قاموا باجازاتهم السنوية

●● أربعة من خبراء التليفزيون وصلوا الى القاهرة من ألمانيا الشرقية ، الاربعة خبراء فى التصوير والديكور والاخراج والانتاج

◆◆ عادل مأمون . يمثل دور موسيقار أعمى فى فيلم ينتجه عدنان دير عطانى ، وتشارك عادل بطولة الفيلم سعاد حسنى ومعهارينا المانيكان

◆◆ حسين صدقى . يبحث قصة تصلح لفيلم جديد . قرأ حسين ٢٠ قصة ولم تعجبه واحدة .

◆◆ وفد من أندونيسيا . يهبط القاهرة فى الاسبوع الاخير من أغسطس للتفاهم على تبادل عرض الافلام بيننا وبين أندونيسيا .

◆◆ حسن رمزى وجمال مدكور والمطربة شادية . يسافرون اليوم الى موسكو لحضور الاسبوع الذى يقام هناك للفيلم العربى يوم ٢٥ أغسطس .

◆◆ الفرقة القومية . تحتفل قريبا بيوبيلها الفضى ، سيدعو الاستاذ حمروش مديرها ممثلين من فرنسا وامريكا لحضور هذا الاحتفال

◆◆ فرقة رضا للفنون الشعبية . تدفع ٣٥ جنيها كل ليلة ايجارا لمسرح سينما بارك بالابراهيمية طوال مدة عملها فى الاسكندرية

◆◆ ستنشأ شركة لتسجيل اغانى المطربين والمطربات توزع اسهمها فيما بينهم . وتطبع اسطواناتها فى مصنع الشرق للاسطوانات

◆◆ فاتن حمامة . اعترضت على اسم فيلم « حكاية حب » قصة يوسف ادريس وسيغير الاسم ويخرج الفيلم صلاح ابو سيف

●● ثروت شافعى المندوبة الدبلوماسية للتليفزيون تسافر الى غزة لتسجيل فيلم عن حياة اللاجئين

●● فاتن حمامة وعائلتها سيظهرون فى برنامج « مع العائلة » التى تقدمه ثريا حمدان فى التليفزيون

●● برامج الاسابيع الاربعة القادمة فى التليفزيون ستتضمن عدة برامج خاصة بالشباب بمناسبة افتتاح المدارس

●● شادية ستصبح قاسما مشتركا فى برنامج البيانو الابيض كل شهر

●● أحمد سالم سيحيى التليفزيون ذكراه فى سبتمبر المقبل بعرض أحد أفلامه

●● شهر زاد ستسجل عدة أغنيات لسيد درويش لاذاعة الاسكندرية بمناسبة ذكراه

●● برنامج « الجريمة لا تفيد » سيقدم فريد شوقى فى ثلاثة افلام بوليسية بالتليفزيون

●● البرنامج الثانى ، يقدم سلسلة من القصص العربية تحت عنوان روائع القصص العربى » القصة القادمة هى « أنا أحيى » لليلى بعلبكى

●● نجاة الصغيرة سجلت للاذاعة أغنية « يا حبيبى » للموجى وسجلت للتليفزيون أغنية « قدرت تنام » لبليغ حمدى

●● فؤاد الجزايرلى سيحول برنامج « الليلة الكبيرة » الذى كتبه صلاح جاهين ولحنه سيد مكاوى الى برنامج تليفزيونى

●● زهرة العلا . تقوم بدور البطولة فى التمثيلية التليفزيونية المأخوذة عن قصة « القطة » لاحسان عبد القدوس . يخرج التمثيلية محمود مرسى

كتاب اخترناه لك

قصة ديانا الجميلة





« بريجيت باردو » فى فرنسا .. و« ماريلين مونرو » فى أمريكا .. و«ديانا دورس» فى انجلترا .. هـذا هو ثالوث الفتنة والاغراء .. والاخيرة «ديانا دورس» هى مؤلفة هذا الكتاب .. الذى يلخصه لك يوسف جبرا..

أحببت السينما منذ وعيت ، ولا شك انى ورثت هذا الحب عن أمى ، فقـد كانت تتردد على دور السينما أربع مرات كل أسبوع على الاقل . وكانت دائما تاخذنى معها .. وعندما بلغت الثالثة من عمرى ، وعلى أثر مشاهدتى لفيلم « لورد فونتلروى الصغير » بطولة «فريدى بارتلميو » قررت أن تكون الشاشة حياتى

كان والدى عازفا على البيانو فى الفرق المحلية، وكانت أمى تجيد الغناء ، وتعمل معه فى هـذه الفرق أحيانا ..

ولما بلغت الخامسة بدأت أتلقى دروسا فى الرقص والالقاء .. ولكن هذا الاخير كان الغرض منه فى الواقع ، هو آن أتخلص من لكنـة أهل « سويندون » .. البلدة التى ولدت فيها ، وظل فيها والداى حتى وافاهما الاجل

وحصـلت على أكثر من جائزة فى الرقص ، والغناء ، وكانت الجريدة المحلية تنشر صورتى فى كل مرة .. لكن والدى لم يكن راضيا لانى كنت متخلفة فى بقية دروسى ... وظللت هكذا حتى بلغت التاسـعة ، وهنا بدأ يشركنى معه فى الحفلات . وكان ذلك فى بداية الحـرب العالمية الثانية ..

وفى أثناء الحرب ، نظمت مسابقة للجمال ، فاشتركت فيها ، بعد أن ادعيت اننى فى السابعة عشرة مع انني لم أتجاوز الثالثة عشرة .. ولكنهم صدقوني !.

وفزت بالمرتبة الثالثة ، ونشرت احدى الصحف التى كان يحررها الجنود صورى ..

وكان الجيش الامريكى قد نظم لجنوده الشبان دراسات مختلفة ، اذ أن الكثيرين منهـم انتزعوا من كلياتهم وجامعاتهم بسبب الحرب .. فلفتت صورى أنظار أحد أسـاتذة الرسم الامريكيين واتخذنى « موديلا » لتلاميذه من الجنود

وأطلقت على نفسى فى ذلك الحين اسم « ديانا كارول »

وانتهزت الفرصة فالتحقت بالفصول التى تدرس مادة التمثيل فى الجيش .. وسعيت حتى عرفنى أحد أساتذتى ببعض رجال السينما

وعلى أثر هذا انتقلت الى لندن ، لأكون على اتصال مباشر بهم ، والتحقت بأكاديمية الفنون المسرحية والموسيقية لاكمل دراستى ، وأقمت فى بيت من بيوت جمعية « الشابات المسيحيات ».. لكنى لم ألبث أن طردت منـه لانخراطى فى السهر .. وكنت قد تعرفت بمجموعة من الباحثات والباحثين « عن المجد » مثلى .. فأطلقنا لانفسنا العنان

●

وأول دور رشحت له بعد ذلك كان من نصيب « جين سيمونز » فى النهاية ..

ولو لم أكن صغيرة وممتلئة ثقة بنفسى وتفاؤلا لاثرت فى هذه الصدمة كثيرا ..

أما أول دور ذى قيمة أحصل عليه فكان فى قصة « أوليفر تويست » .. دور « شارلوت » خادمة « الحانوتى » .. لم يكن أحد يعـرفنى فى ذلك الوقت ..

والكثيرون لا يصدقوننى الان عندما أقول انى اشتركت فى ذلك الفيلم ..

فى تلك الايام رأيت الكثيرات من زميلاتى أقصى ما يصلن اليه هو صداقة مع أحد المخـرجين أو المنتجين . والواقع ان بعضهن جاء وفى ذهنه ان هذا هو طريق الوصول .. لكن الحقيقة هى ان واحدة من هؤلاء لم تصل الى غرضها !

كانت هذه أقسى فترة فى حياتى . ففى مقابل كل دور أفوز به أفقد ثلاثة أو أربعة أدوار، وحتى ذلك الذى أفوز به قلما يكون الشىء المطلوب

ولكنى كما قلت كنت صغيرة وكان قلبى مملوءا بالتفاؤل

●

وفى احدى الليالى دخلت مطعما .. ولم أكن أعلم ان القدر فى انتظارى .. لفت نظرى شاب وسيم جذاب .. ولفت نظره بالمثـل .. كان هو « دنيس هاميلتون » الذى أصبح بعد ذلك بقليل زوجى .. الاول .. يقولون ان هناك شعرة بين العبقرية والجنون .. وظللنا جميعا نعتقـد أن « دنيس هاميلتون » عبقرى .. حتى اتضح انه مجنون

كان شخصية فذة خلابة .. لم يكن متعلما ولم يكن أكثر من بائع متجول عندما عرفته .. ولكنه

لم يكن الذي يرضى من الحياة بمثل هذا النصيب .. لم يكن يعترف بالمستحيل وكانت شخصيته الجذابة تساعده .. عندما تزوجنا لم نكن أنا ولا هو نملك شيئا .. ففعلنا كل شيء لنظل معا .. هو يفكر فأوافق وأشترك في التنفيذ وأنا واقعة تحت تأثيره المغناطيسي .. سرقنا .. ونصبنا .. وكذبنا .. باختصار فعلنا كل شيء ! قال أحدهم مرة « عندما يموت دنيس هاميلتون يجب أن يكتب على قبره .. هنا يرقد ذلك الذي لم يكن عنده احترام لانسان .. أو زمان .. أو مكان » .. انها أصدق كلمة قيلت عنه !

و « دنيس » في الواقع هو الذي جعل منى « ديانا دورس» .. حتى اسم « دورس » هو الذي اختاره لى .. كان اسم جدتي قبل زواجها

سلط « دنيس » على الاضـواء بسلسلة من الاكاذيب و « التقاليع » .. عنـدما خلعت على الصحف مثلا لقب « أصغر نجمة تملك سـيارة رولز رويس » .. كان « دنيس » قد اشترى لى تلك السيارة في الواقع « بالقسط » .. ولم يكن هناك ما يضـمن لى الاستمرار في التسديد .. وكنا أحيانا نسرق « البنزين » !

لكنى فجأة وجدت نفسي مركز الاهتمام ..وقال لى دنيس عندئذ : « الناس يجرون وراء القادر ولا يحبون الذي يحتاج اليهم » ... وحوادث عديدة ـ لى صدق هذا فيما بعد

بعض الناس عرفوا هذه الحكمة قبلي ، ومنهم صحفي أراد يوما أن يؤدى لى خـدمة فنشر انى أملك عقارات قيمتها ٧٥ ألفا من الجنيهـات .. هذه الاكذوبة جعلتني أرتعـد اذ كان أول شيء تصورته هو رجال الضرائب تنشق عنهم الارض في الحال .. ولكن الارض انشـقت عندئذ عن عشرات من المنتجين والمخرجين .. وعلى رأسـهم « كارول ريد » الذي كنت اتمنى أن أعمل في يوم

من الايام معه .. وكان « دنيس » قد تنبأ بان هذا هو الذي سيحدث عندما وجدنى أرتعد !

●

ومن تقاليع «دنيس هاميلتون » انه حولنى الى شركة بعد ذلك فاصبحت « ديانا دورس ليمتد » .. لقب جديد أعجب الصـحف بالطبع .. وأثار عشرات من الاسئلة أيضا .. لماذا فعلت ذلك ؟

كان التفسير الوحيـد هو أن دخلي قد ارتفع بحيث أصبحت ضريبة الدخل التي أدفعها شيئا يستحق التفكير .. فكانت نتيجة التفكير هي هذه الحيلة لانها تخلصنى من جزء كبير من الضريبة!

وفي يوم كان على أن أحضر حفلة العرض الاول لاحد أفلامى في مدينة مجاورة ، فدفع «دنيس» عربون طائرة صغيرة ، وقـرر أن أكون « أول نجمة تذهب الى حفلة العرض الاول لاحد أفلامها في طائرتها الخاصة » !

لكن كيف يتم هـذا وأنا لا أفهم شيئا في الطيران ؟

بسيطة .. كان له صديق طيار فقاد لنا الطائرة ..وعندما أوشكت أن تلامس سطح الارض انتقلت الى مكانه .. وبارشاده جعلتها تحـط وتقف في سلام .. ولم يلحظ المنتظرون شيئا !

بأمثال هذه الالاعيب صرت نجمة .. اقصـد التفت الى أصحاب الامر ، ومنحونى الفرصة التي وقفوا كثيرا بيني وبينها من قبل ..

لقد علمنى « دنيس » أن أستغل حتى المصائب في الدعاية لنفسي .. فعندما وقفنا مرة في ساحة القضاء متهمين بحـادث سرقة .. طلب منى أن أبادر وأعد ثوبا خاصا يظهر مفاتنى أكثر من أى ثوب آخر .. تأهبا للصور التي سيأخذها لنـا الصحفيون في المحكمة

وكانت فكرة موفقة .. مثل كل أفكاره في ذلك الحين ..

وأثناء زواجي من « دنيس هاميلتون » ذهبت الى هوليوود للمرة الاولى .. فوجئت بروعة حياتهـا وبذخها وان لم أفاجأ بأخلاقها ، فقد أخذت عنهـا فكرة في لندن ، وكان ذلك بعـد زواجي بثلاثة أسابيع

جاء منتج أمريكي وعرض على دورا في فيـلم كبير ، ولكنه اشترط ـ بمنتهى البسـاطة ـ أن أطلق زوجي قبل ذهابي . لانه يريد أن يجعلنى معبودة الشباب ، وزواجي لن يساعد على ذلك .. قال يحاول اقناعي : واذا لم يعجبك غيره هناك ، ففى استطاعتك بعد ذلك أن تعـودى وتتزوجيه ثانية !

ورفضنا بالطبع .. والحقيقة ان أخلاق هوليوود سببت لى كثيرا من المتـاعب .. حتى قالوا ان علاقة نشأت بيني وبين النجم « رود سـتيجر » فصدق دنيس هذا ورجع الى انجلترا غاضبا

ولا أنسى اتهـامي بالشيوعية ، لانى دافعت عن النجمة « دون آدامز » وقلت انها لا تستحق أن تحرم من العمل ، لمجرد انها اشتركت في فيلم مع « شارلى شابلن » .. ومعروف انه اتهم بالميل الى الشيوعية واضطر لهذا السبب الى أن يهجـر أمريكا !

والصحافة هناك مؤذية .. ذات ليلة في حفلة أقمتها في مسكنى ، وجد عدد من الواقفين بجوار حوض السباحة، من يدفع بهم فجأة الى الماء وتصادف ان كنت بينهم ، وكان بينهم أيضا صديق مريض بالقلب ، وظهرت الصحف في اليوم التالى تقول ان الحادث كله كان بتدبيرى .. وبغرض الدعاية ..

والحقيقة هي ان صحفيا منهم أراد أن يخرج من الحفل بصورة لم يفز بمثلها أحد من زملائه.. فخطرت له هذه الفكرة السخيفة .. وان كنت لا أستبعد انه كان مدفوعا من بعض المنافسات .. ليقال عنى نفس ما قيل في الصحف بعد ذلك !

●

كان « دنيس هاميلتون » مصابا بنـوع من الشذوذ والتطرف في معاملة الجنس الاخـر ، وكان هذا الشذوذ مرتبطا برغبته في أن يفوز من الحياة باقصى ما يستطيع الفـوز به في أقصر وقت . وكان مغرما بمراقبة الناس .. دون أن يروه ، ولم أكتشف هذا الا في وقت متأخـر وصدفة ، فعند انتقالنا الى بيت جديد ذات يوم اكتشفت في البيت القديم مرآة سحرية ، يرى الواقف خلفها كل ما يدور خلف الجدار ، وهو آمن مطمئن لان الذي يراقبه لا يراه ..

وعرفت ان « دنيس » أنشأ في بيتنـا أيضا ما سماه « السينما الزرقاء » وكان يعرض فيها الافلام الجريئة التي يلتقطها بنفسه ، أو الاخرى التي يشتريها من فرنسا

وكانت جاذبيته ، وقدرته الخارقة أيضا على الكذب والادعاء . تساعده على الايقاع بالعشرات من النساء .. كان يخوننى معهن في وجودى.. وغير بعيد عنى أكثر من بضـع خطوات .. والكثيرات منهن كنت أعتبرهن صديقات حميمات لى ..

كل هذا لم أكن أعرف عنه شيئا .. فلما عرفت لم يكترث ، لأن علاقتنا كانت قد بدأ يشوبهـا الفتور ..

وافترقنا .. بعد أن أرغمنى على التوقيع على أوراق أتنازل له فيها عن ممتلكات تسـاوى فعلا الـ ٧٥ ألفا من الجنيهـات .. التي ادعيت اننى أملكها يوما

وبدأ يمرض بعد ذلك .. بسبب القسوة التي كان ينفق بها شبابه على النساء .. وعلى سرير المرض زرته وتبادلنا قبلة غفـران .. ومات في الخامسة والثلاثين

كل صديقاته حضرن جنازته .. منهن من كانت تبكيه حقا .. ومنهن من جاءت فقـط لتلقى نظرة على غريماتها

رغم هذا كله فأنا أعتقد انى المرأة الوحيدة ، التي أحبها حقا في وقت من الاوقات !

●

ماذا بقى لتعرفوه عنى ؟ اننى أريد أن أعطيكم صورتى كاملة ولذلك أضيف السطور التالية :

● أحب الصراحة في الناس وأحبهم طبيعيين غير متكلفين .. وأحب في الرجل شخصيته قبل وسامته ، وان كانت هذه الاخيرة تسـاعد على اعجابي به .. وأكثر ما أكرهه في الرجل الانانية، والبخل ، والسلوك غير المهذب ..

● لم أغازل رجلا قط .. لانى لست محتاجة لهذا ..

● أنا من النوع الذي لا يستغنى عن الزواج لانى لا أحتمل الوحدة ..

● أعترف بأنى أحب صداقة الرجال ، وبعض الذين صادقتهم ، وأنا صغيرة أود لو أنسـاهم تماما .. وفي رأيي ان الرجل يجب ألا يتزوج قبل الثلاثين .. والا تتزوج الفتـاة قبل السابعة والعشرين .. وان كنت قد تزوجت أول مرة وأنا في التاسعة عشرة !

● رأيى في القبلة السينمائية انه عندما يندمج الممثلان في الدور ، فانها تكون حقيقية .. وتساعد على نجاحها ان يكون هنـاك تعارف والفة بين البطلين . ولذلك أعيب على كثير من المخرجين ، انهم يصورون القبلات في اللقطات الاولى .. حتى عندما تكون البطلة لم يسبق لها التعرف بالبطل !

● وصفوني أحيانا بأنى قطـة متوحشة .. واعترف بأنى كذلك مع اللاتي يغازلن زوجى .. وقالوا انى أعبد الذهب .. وأقسـم ان الرجال الذين عرفتهم أخذوا منى أضـعاف أضعاف ما أعطونى

وقالوا أيضا انى اعتمدت على الاثارة في الوصول .. ولست أنكر أن لى جسما جميلا .. لكن فوق هذا الجسم عقلا راجحا أيضا .. ان أية واحدة تستطيع أن تصل الى صـداقة هـذا المنتج أو ذاك ... لكن لكي تصبح عندها سيارة «كاديلاك» ومعطف من فراء «المنك» فلابد لهـا من قدر معين من الذكاء !

● أحب لون « عباد الشمس » ولذلك فهو لون فراشي .. وسريرى دائما من النوع الكبير ، لانى اذا نمت على سرير صغير شعرت انى سأسقط من أحد جانبيه أثناء النوم فيلازمنى الارق ..

● أحب العطور ، وعطرى المفضل اسـمه « أعود »

● في ٢١ ابريل في العام الماضى تزوجت « ديكى داوسون » ، وهو ممثل كوميـدى كان من أفراد فرقتي الخاصة .. و «ديكى» يكملني لانه واقعي جدا ، بينما أنا من النوع الذي يحب أن يعيش بخياله في عالم وردى ، ولذلك أتخيل الناس دائما في أحسن صورهم وصفاتهم .. لكن لعل هـذه صفة طيبة بالنسبة لى على الاقل .. فرغم ما لقيت من شقاء على أيدى الكثيرين فما أزال أحب كل الناس وأقبل على الحياة بفرح طفلة في الثامنة.. لا امرأة في الثامنة والعشرين !

● ابنى « مارك » لا أتمنى له أن يصبح ممثلا .. لكن اذا شاء هذا فليكن .. ان واجبى هو أن أنصحه وأنفق على تعليمه .. وله بعـد هذا أن يختار الطريق الذي يرتاح اليه

● يكفيني فخرا انهم اختارونى أنا و « ديكى » لنمثل أمام الملكة .. أظن أن هذا يرد عنى كل التهم والافتراءات التي وجهت الى

أستودعكم الله الان .. ونلتقى كعادتنا على شاشة السينما .. والتليفزيون

معيدة ...
وشاعرة
وراقصة باليه

فيها من النيل سمرته ، وقوام الاعواد المفروشة على جانبيه ، وفى نظراتها عمق مياهه

شاعرة . عمها الشاعر الكبير على الجارم . وأخوها طبيب له ديوانان .. شعرها سهل جميل

مركب بتتهادى
ساعة الغروب وتميل
جت موجة لاعبتها
وقالت لها ياجميل
يا مجمع الاحباب
لك قصر فى الجنة
أصل الهوى غلاب
وده هو اقوى دليل

وتقول :

فى الليل وانا وحدى
دق الهوى بابى
قال انه جاى رسول
من طرف احبابى
وريته قلب طريح
جريح بقاله زمان
قال روح وبلغ حنينى
وقول لهم ما بى

لها رباعيات جميلة . فيها خيال وفيها عمق . ولها اغنية يلحنها فريد الاطرش اثناء رحلته . أول اغنية تلحن لها

وفضيلة الجارم ـ وهذا اسمها ـ معيدة فى معهد التربية الرياضية بالاسكندرية . وهو نفس المعهد الذى تخرجت فيه بدرجة ممتاز،

هوايتها رقص الباليه . وتؤدى رقصاته بمهارة فائقة . رأتها ماجدة سامى مدربة الباليه المعروفة فضمتها الى مدرستها . وتقدمها فى تابلوهاتها على شاشة التليفزيون

هذه هى فضيلة الجارم. الفائزة الاولى فى مسابقة الاسكندرية للتليفزيون . مجموعة مواهب فى شخص رقيق. فهى شاعرة وراقصة بالية ومعيدة !!

وفضيلة مثلت الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الشباب بموسكو واستفادت كثيراً مما رات

